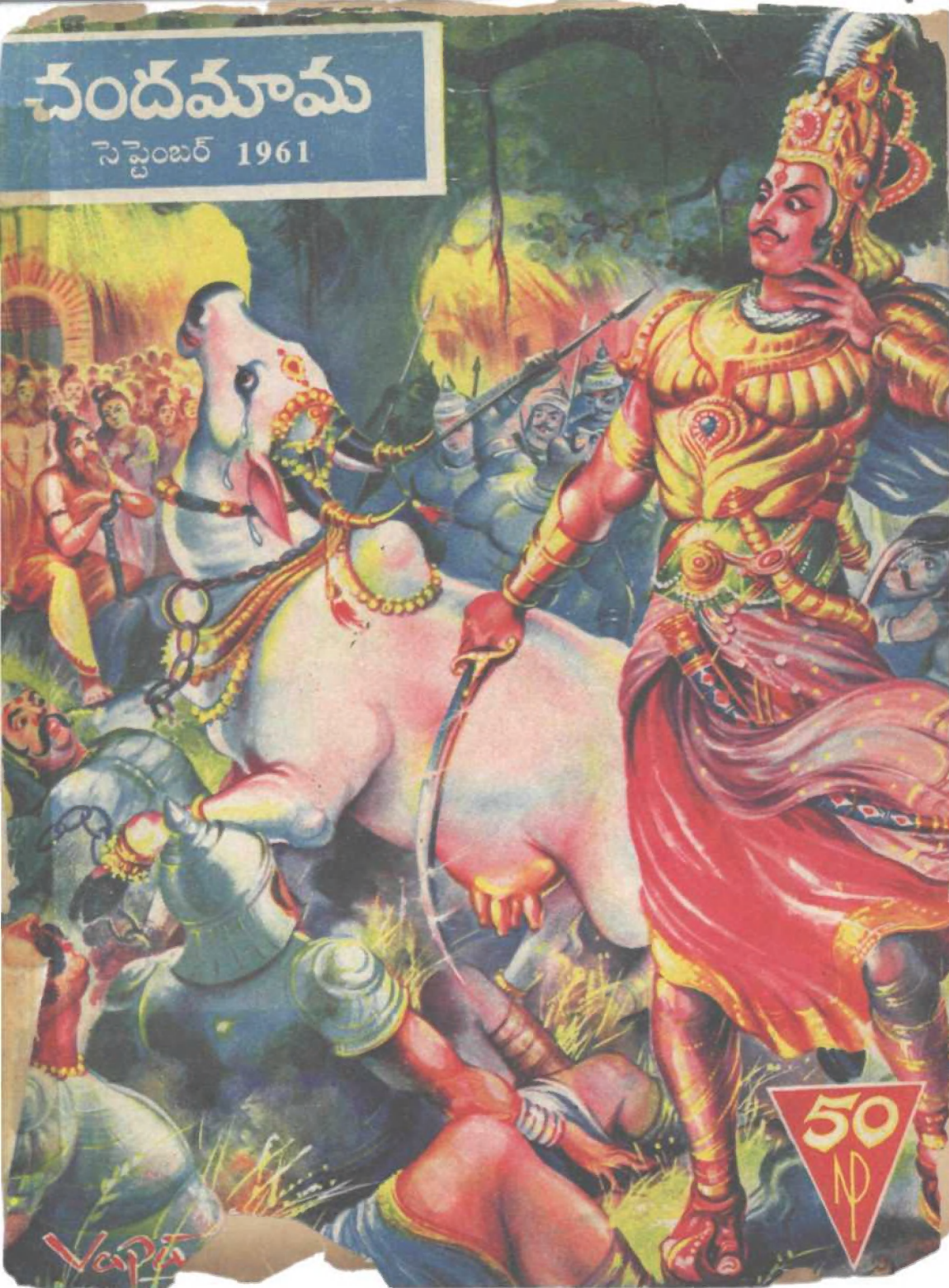
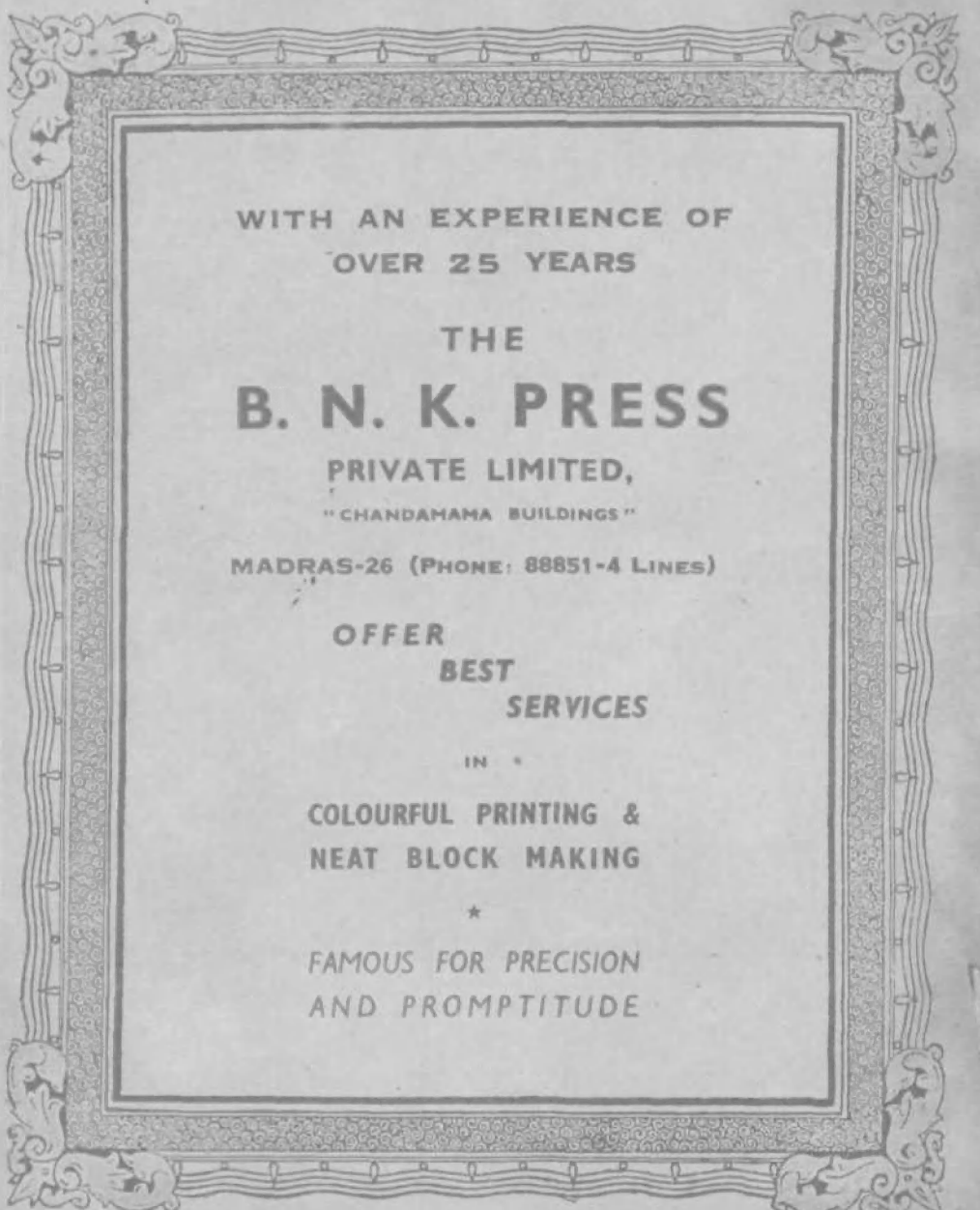


చందమామ

సెప్టెంబర్ 1961





WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 25 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,
"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN *

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

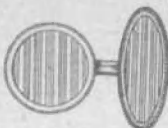
★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

బొత్తములు రు. 1/- కప్ప-బొత్తములు రు. 2/-
జడ గజాలు — 2½ సైజు నం. 203 - జత రు. 14/40;



UMA. 718.



UMA. 535.



UMA. 819.

JASMIN NECKLACE.
Rs. 25/-



UMA. 70512.



UMA. 37.

ధనము పొదుపు కొరకు

"ఉమా"

22. క్యారట్ల బంగారు రేకు
కవరింగు నగలనే కొనండి.

అనేక సంవత్సరములు
మన్నికగా యుండును.

నం. 705/2 జింకీ - జత రు. 6/-;

నం. 37 చెవిపోగులు జత రు. 2/-

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు
H.O. ఉమా మహాలీ.. మచిలీపట్టణము. ఇండియా

ప్రాప్రయిటర్: టి. వి. సుబ్బయ్య

మా విక్రయ శాలలు

90, చైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు - 1

శివాలయం వీధి, విజయవాడ

104, కామధేను బిల్డింగు, ఎవెన్యూ రోడ్డు, బెంగళూరు సిటీ

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

సందేహ నివృత్తి	... 2	సైమన్ - 2	... 33
దక్షయజ్ఞము - 3	... 5	ఖలీఫా కనువిప్ప - 1	... 43
రాకాసిలోయ - 3	... 9	రామాయణం	... 49
అపరాజిత (బే. క.)	... 17	దిల్వారా	... 57
నీతిపరులు	... 27	ప్రశ్నోత్తరాలు	... 58
అర్థంలేని అనుమానాలు ... 31		భారతం	... 62

ఇవి గాక ఫోటో శీర్షికల పోటీ,
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

చందమామ (అన్ని భాషలలో)

(విడి కాపీ 50 నయా పైసాలు. 8 అణాలు)

సాలు చందా రు. 6 లు.

స్వచ్ఛంద సేవకుని కీర్తి ప్రతిష్ఠలు...

... రమేష్ అప్రమత్తరై కాపాడుకుంటూ వుంటాడు.
వరిసరప్రాంతాలలో జరిగే అగ్ని ప్రమాదాలను నివారించడ
మేమి, అండులను, అవిటివారిని ప్రమాదభరితమైనచోట్ల
మరణికంగా రోడ్లను దాటించడమేమి — ఒకపేమిటి
సర్వదా తన విద్యుత్తదర్శాన్ని నిర్వహిస్తూ, స్వచ్ఛంద
సేవకుల కీర్తి ప్రతిష్ఠలను రమేష్ కాపాడుకుంటూ వుంటాడు.
సాశేవారి కరకరలాడే కమ్మని చిన్నత్తు
లను తినడంవల్ల అతని అలవట వేగం
సరికదా, రోజంతా చిరునవ్వులు
వెదజల్లుతూ హుషారుగా వుంటాడు.



héros - SBC - 126 A TE



సాథ్ బిస్కత్తులు

సాథ్ బిస్కత్ & ఛాకొలెట్ కంపెనీ లిమిటెడ్, పూనా-2.

వైట్ హార్స్ సబ్బు



WHITE HORSE SOAP

.... గుడ్డల మురికిని పొగొట్టుటలో
అగ్రస్థానము వహించినది.
పట్టు, తినన్ గుడ్డల చలువకు శ్రేష్ఠమైనది.

బారు ఒకటి: రు. 1-00
పెద్ద సైజు కేకు: 0-31 న. వై.
మీడియం సైజు: 0-19 న. వై.
శాంపిల్ సైజు: 0-07 న. వై.

తయారుచేయువారు:
నేషనల్ ఇండస్ట్రీస్,
మదరాసు - 21

మృదువైన చర్మమునకు



ఫెస్టివల్
సూపర్ సాండల్
టాల్కం పౌడర్
అందు
స్నో



ఫోన్:
2788

మొరళి ట్రేడర్స్ మదరాసు-21

తండ్రి:
"Mursoks"

ప్రతిచోటా దొరకును
అంద్ర ప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
M/s. శివకోటి లక్ష్మీనరసింహం,
మార్కెట్ స్క్వయర్ :: విజయవాడ

కీళ్ల నొప్పులా?

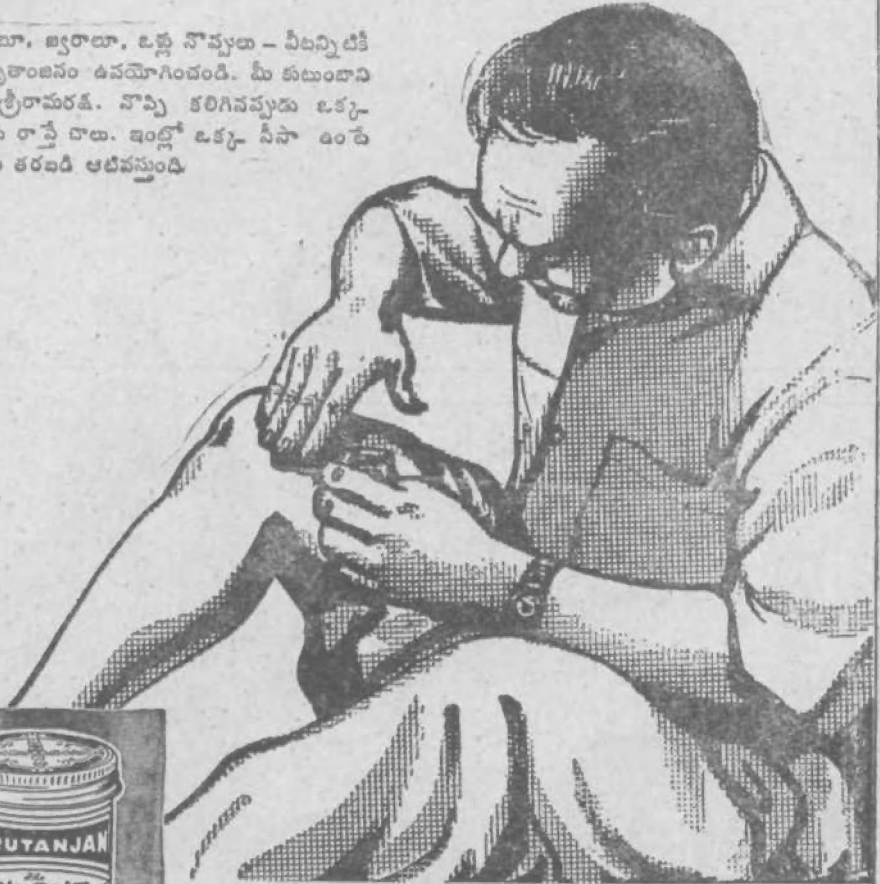
రవ్వంత

అమృతాంజనము

రాయుంది

నిమిషంలో నొప్పి తగ్గుతుంది

జలుబా, జ్వరాదా, ఒళ్ల నొప్పులు - వీటన్నిటికీ
అమృతాంజనం ఉపయోగించండి. మీ కుటుంబాని
కది శ్రీరామరక్ష. నొప్పి కలిగినప్పుడు ఒక్క-
వినరు రాస్తే చాలు. ఇంట్లో ఒక్క సీసా ఉంటే
నెలల కరచి అటివస్తుంది.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.
బొంబాయి, కలకత్తా & హైదరాబాద్.

IWE AN-14258

‘చందమామ’ కు

★

ఏజంట్లు లేని ప్రతి ఊరిలోనూ చిన్న చిన్న ఏజంట్లు కావాలి. మీరు ఏజంట్లయి కొద్దికాపీలు కూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు ప్రతినెలా 3-0-0 పంపుతూవుంటే మీకు 8 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిని మీకు ప్రతినెలా 1-0-0 లాభం వుంటుంది. పూర్తి వివరాలకు వ్రాయండి.

★

చందమామ పబ్లికేషన్సు,

పడవళని, మద్రాసు - 26

మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు



సినిమా తార
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 * మద్రాసు-1



గుండె
చిల్లలును

మీరు

నేపించేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును

పెద్దను చప్పరించి, నొప్పిని నివారించే చక్కను
జరుపునట్లే అందరి శ్రమనకర అవధులను
అస్సాదించండి, అది గొంతు నొప్పి, రొమ్ము
పడికెము, దగ్గు లేక జలుబునుగలిగించే శ్రమ
లను చంపును. పెద్ద తక్షణ నివారణను గలి
గించి శ్రమలను నివారించును.



ఇందులో హానికర
ఓషధులు లేవు పిల్లలకు
సురక్షితంగా
ఇవ్వవచ్చును.
రొమ్ము పడికెములు,
గొంతు నొప్పి,
పడికెము, అధిక
కఫము జలుబులు,
దగ్గులను
త్వరితంగా నివారించును

మందుల వ్యాపారులందరివద్ద అమ్మబడుచున్నవి
సి. ఇ. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

FPY-55-TEL

సోల్ ఏజంట్లు :

దాదా & కంపెనీ,

86, నైనియప్ప నాయక్ వీధి,

మదరాసు - 3

పాతాళము
తెరులు

సెప్టెంబర్ 1961

“చందమామ” నా చిన్నతనంనాటి తియటి
స్మృతుల్ని జ్ఞాపకం చేసింది. నేటి నంచితలో
“సైమన్,” “గంగాస్నాన ఫలం,” బేతాళ కథ,
“రాకాసిలోయ” సీరియల్ కూడా నన్నెంతో
ఆకర్షించి ఆనంద పరిచాయి.

—శాశిని మల్లేశ్వరరావు, జడ్ చెర్ల

పిల్లలకు, పెద్దలకు కూడా యింత ఆనందము
కలుగ జేస్తున్నందుకు “చందమామ”ను ఎలా
అభినందించాలో తెలియుట లేదు.

—ఇ. సరోజినీదేవి, రాజమండ్రి

“చందమామ”లో బొమ్మలు చూస్తూ కథలు
చదువుతుంటే చాలా బాగా అర్థమవుతున్నాయి.
సినెమా చూస్తూ కథ అర్థం చేసుకుంటున్నట్లుంది.

—ఎన్. వెంకటనారాయణ, కమలాపురం

మా అభిమాన పత్రిక “చందమామ” ఒక్కటే
అని జంకు లేకుండా చెప్పవచ్చును.

—షేక్ కరీం అహ్మద్ షరీఫ్, గోపాలపురం

మామా! మరే—మరి నువ్వు నెల నెలా చక్కగా
ముస్తాఖయి వస్తావు. నేను నిన్ను ఎట్లున్నా గుర్తు
పట్టగలను! శలవు, మామా.

—ఎం. విశ్వేశ్వరి, కర్నూలు

అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ ఆమోఘముగా
నున్నది. —ఎన్. అంజయ్య, కలివేముల

ఈ నెల ముఖచిత్రం “చందమామ”కు ఒక
ప్రత్యేకత చేకూర్చింది.

—రాజేశ్వరరావు అదిభట్ల, విజయనగరం

ముఖచిత్రంలో నున్న రామలక్ష్మణుల బొమ్మలు నిజంగా రామలక్ష్మణులు నిలబడివున్నారా అని నందేహపడునట్టుగా చిత్రించారు

—పి. టి. శ్రీనివాసు, భీమవరం
ఈ నెల “చందమామ” ముఖచిత్రం ముచ్చటను, అట్టచివరి బొమ్మ అష్టదాన్ని కలిగించింది. “చిత్రా” గారి విచిత్రమైన చిత్రాలు బాగున్నాయి.

—కె. పద్మ, అలువాల
గత రెండు మాసాలకంటే ఈ నెల అట్టమీదిబొమ్మ చాలా బాగుంది.

—వి. నుబ్బారావు, అనంతపూరు
“దక్షిణజం” గేయకథ “చందమామ” కు మణిపూస. “రాకాసిలోయ,” “బాలకాండ” వంటి కథలు “చందమామ” శోభను దీర్చుకునే కృతం చేస్తున్నాయి.

—వెదగాడ సాంబశివరావు, దేవరయ్యాంజాల
శ్రీశక్తుల సత్యనారాయణచార్యగారి గేయకథ దిన దిన వృద్ధి పొందుతున్నది.

—ఎన్. నారాయణ్, కమాన్వెపరం
“బాలకాండ,” “రాకాసిలోయలు” చాలా బాగున్నవి. “బీదవాడి అదృష్టం” నాకు చాలా నచ్చింది. ఇంత మంచి కథలు ప్రచురిస్తున్నందుకు నేను చాలా కృతజ్ఞురాలని.

—సి. వి. రుక్మిణి, మచిలీపట్నము
“రాకాసిలోయ,” “గంగాస్నాన ఫలం,” “బవాలు లేని ప్రశ్న” చదివి ఆనందించాను.

—డి. రమణయ్య, నిజామాబాద్
“రాకాసిలోయ”లో బ్రహ్మపుర సేనానికి జరిగిన శాస్త్ర చాలా బాగుంది.

—యం. రాజశేఖర్, హైద్రాబాద్
ఈ సారి “చందమామ”లో అన్ని కథలు బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా “నైమన్,” “రాకాసి లోయ” చాలా బాగున్నవి

—బారు నరహరిరావు, హైద్రాబాద్

మీ శిరోజాలు
అంత మనో
హరంగావుండ
వలెనని మీ కోరిక!



ఇటు తిరిగి ఒక్క చూపు — మీ రెవ్వరికీ మరచివేసి, కారణం! ఒక్కగా మెరయిందే మనోహరమైన ఆమె శిరోజాలు — అప్పుడు మీ శిరోజాలు అంత మనోహరంగా వున్నవని తెలియ దింపిందేకీ మీ హృదయం ఒల్లావంటో ఉప్పొంగదా! అదిక గుణవంతమైన వేదాల్లా లతో గూడియన్న ప్రశంసనీయ వరిమణం గం “కేష” మనోహరమైన శిరోజాలు ఒక్కగా పెరుగునట్లుచేసి మీ శిరోజాలకు కొత్త చక్క-చనము గలిగించిను — మీరు ఆశించే కొత్త చక్క-చనము!

లోమ గృహమునుండి మరయొక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి.

మీ కేశ పోషణ పథకము నేడే ప్రారంభించండి



పోత గింజెల్లు :

ఎమ్. ఎమ్. లంబర్ట్ చాలా, అహమదాబాద్

ఏలెంట్లు :

ఎ. నరేంద్రన్ అండ్ కో., బొంబాయి - 2



‘ఇట్టి కొరటెబాలుని
ఫోషించాలంటే...’

‘ఇట్టి కొరటె బాలుని చక్కగా పోషించాలంటే
టాప్ టేబిలీయా చరివుండాలి ... అవగా అతనిని
మీకు చరివురంగాడు, పోగమగాడు పుంతులను
మళ్ళీ మళ్ళీ చర్చించుకుంటుంది.’
ఇంకా నయం, పేన్లేట్ నచ్చి కానాడుతున్నది.
దాని నమ్మకంయిన పిల్లగ అతని చర్చలను దాగా
త్వరపరుస్తుంది, మళ్ళీ మళ్ళీ పుంతులలో ఏమూ
మా క్రమలేదు. తల్లిపైకి నమ్మి లక్షణం అదే.

మ్యా క్లిప్ యువ కెగ్
సెన్స్ మోకెల్లోగో
ఫేజ్ 54 యువని
కనుక, కనుం నాకాని
ఇలా తెచ్చు ఉన్నది.
‘లెంతులుకులనువ్వలక’
వంటి నమ్మి మరేదీలేదు.

సన్లైట్



మీ బట్టలకు వరప్రసాదం!

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ ఉత్పత్తి

S-31-X239 TL

సెప్టెంబరు సంచిక వెలువడింది!

యువ

(సచిత్ర మాసపత్రిక)

విడి ప్రతి రు. 0-75

::

సాలు చందా రు. 9-00

ఈ సంచికలో

లలిత సంగీతం	...	అవసరాల
ఒకరి కొకరు	...	రమాదేవి
తొలి మజిలీ	...	సులోచనా రాణి
ప్రశంసా పత్రం	...	అక్కిరాజు జనార్దనరావు
కాలము కాని కాలము	...	సుప్రసన్న
నివేదనము	...	స్వార్థి శ్రీ
చీకటి గదులు (సీరియల్)	...	గోపీచంద్
గోదాదేవి	...	దాశరథి
తలిదండ్రుల బాధ్యత	...	మనోరమ
ముందు చూపు	...	వసుమతి రామారావు
సీత స్వగళాలు	...	'సుమతి'

ఇవి గాక మతములు-ప్రవక్తలు, వే నింతటివాణ్ణి ఎలా అయ్యాను? వని లేని మంగలి; చిత్ర పరిచయ పోటీ, నినిమా క్విట్ మొదలైన ఆకర్షణలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

కాపీ మీ వీక్షంటు నడగండి

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక (నవంబరు '61)

మామూలుకు రెట్టింపు (‡ డెమి) పైజాలో—మేలురకం (వైట్ ప్రింటింగు) కాగితంతో, సుమారు 200 పేజీలతో—ఆర్ట్‌వర్క్ ఆప్టతో—అత్యంత మనోహరంగా వెలువడుతున్న ఈ ప్రత్యేక సంచిక ఎంతో విశిష్టంగా ఉంటుంది.

కాపీ వెల రు. 2.00 మాత్రం.

రు. 2-25 వంపినవారికి కాపీ రిజిస్టరు పోస్టులో పంపబడును.

: వివరాలకు :

యువ కార్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్ :: హైదరాబాదు-1.

రెమీ

నోటి
పాదర్



అంతరాష్ట్రీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ స్వచ్ఛంద

కమలా లక్ష్మి

చారి

మెచ్చికకు పాత్రవేసని

హృదయం

గమనాలు

పీటకారకు

వన్నెలు

నాగరికత

శ్రీ
వెంకటేశ్వర
సిల్క్ షరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ షరలు

ప్రీతి ఉన్నప్పుడు వర్ణం
ఉన్నప్పుడు వర్ణం

284/1 చిత్తూరు, చింతలపాడు-2

ఫోన్-6440

అన్నింటా "ROOPRANGH"

M/Rao



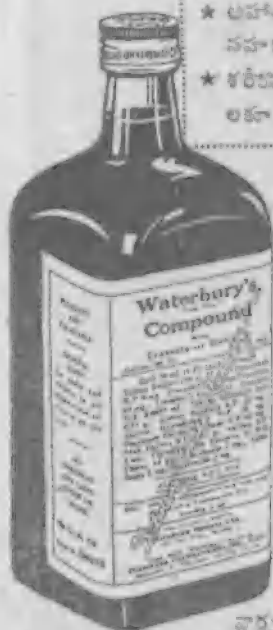
తరచుగా వచ్చే దగ్గు మరియు రొంప ఓపికను తగ్గిస్తాయి... శ్వాసనాళములకు కలిగే అంటువ్యాధులను అడ్డే శక్తిని తగ్గిస్తాయి

దగ్గు మరియు రొంప వాతావరణ కలిగించడమే
కాకుండా ఇన్ కతమగా వస్తూంటే వాటిని
గురించి వెంగ పెట్టుకోవలసి వస్తుంది.
వాటర్ బరిస్ కాంపౌండ్ను త్రాగుట
వెంటనే ప్రారంభించండి.



వాటర్ బరిస్ కాంపౌండ్

- * దగ్గు సుండి మరియు శ్వాస
నాళములు పూడుకోని పోవుట
నుండి స్వస్థత కలిగిస్తుంది.
- * దగ్గు, ఇబబులను ఎదుర్కోనే
శక్తిని పెంపొందించును.
- * అసారము లుంటే వట్టుబిరో
వహారమిస్తుంది.
- * శరీరములోని అన్ని ఆవయవము
లకూ శక్తినిచ్చును



క్రికోల్ మరియు గైకాల్తో పుష్కరము చేయబడిన వాటర్ బరిస్
కాంపౌండ్ శ్వాసనాళములు పూడుకోని పోవుటను మరియు దాం కాలము
నుండి వాటరెరునున్న దగ్గు మరియు రొంపను దోగొట్టును. మీ ఒంట్లో
అరోగ్యమును క్రమపరచి వ్యాధులు రాకుండా చేయుటయే కాక మీరు
సంచల్యము పొడుగుచు శక్తి, ఉత్సాహములతో పని చేయుటలో
సహకరిస్తుంది. ఎన్నా పెచ్చా ఆందరికీ బాగుగా నుజుము కలిగిస్తుంది.

మంచి రుచిగల దీనిని - త్రాగండి
వాటర్ బరిస్ కాంపౌండ్
(ఎట్టా లేటు)
మీకు శక్తి ఉత్సాహములు యిస్తుంది

ఇంజనీరింగ్ మార్కెటింగ్ : కేసరి రంగు రేఖలను వాటర్ బరిస్ కంపెనీ
కాంపౌండ్. ఇది అన్ని వ్యక్తులూ వాడగలగ వలెగా వినియోగించబడినది



వార్నర్ - రేంబర్డ్ ఫార్మస్యూటికల్ కంపెనీ (జనమకనైజాషన్ కో. లి. లి. బోఫోరీంబెడినట్)



ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ ఉన్నాడో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

అహ, లైఫ్ బాయ్ తో స్నానం, ఆనందరాయకం! ఇది హామీగా రుతు
అనుభవాన్ని... పులికిపెట్టేది ఆరోగ్యకర స్పర్శను మీరు ఇస్తే సరే!
అలలోనైనా, పనిలోనైనా మురికి అంటుకుంటూ ఏవరూ ఇప్పించుకోలేదు. లైఫ్ బాయ్ యొక్క
సమృద్ధి అనే మరగ మురికిపోని శ్రమలను కలిగి వేసి మీ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది.
మీ బుబులములో అందరూ నేటినుంచి లైఫ్ బాయ్ ను వాడుట మంచి కారా!

L. 16-X29 TL

హిందూస్థాన్ రివర్ ఉత్పత్తి

“అల్విటోన్ నే

శిఫారసు చేస్తున్నది ఎందుచేతనంటే...

అది సుఖనిద్రనూ అధిక శక్తిని కలిగిస్తుంది.

దినమంతా శ్రమించిన ఆయాసం పరిహరించి హాయినిస్తుంది”

- తేలికగా ఉపయోగపడే కఙ్జం
- అమెరికన్ గవీ నిలవక శీఘ్రంగా కరిగిపోయింది
- ఎప్పుడైనా అధిక ప్రమాణం కలదు
- ఎప్పుడైనా బాగుపడకపోయిందో శ్రేష్ఠత కలది.

అల్విటోన్

• వారిచేతనే ప్రయోగం అయితే పోటీయే

అల్విటోన్ అల్విటోన్ చేస్తుంది

అల్విటోన్ దుండ్రుపడినా అల్విటోన్ చేస్తుంది.



EP



శ్రీ మహా దేవ :

అల్విటోన్ బ్యాటోరీస్, మదరాసు-16.

అశోకా

ఆమ్లా హేరాయిల్, పోమేడ్
ఓ బ్రిలియన్ట్

శిరోబుములు విరివిగా
పెంపొందించి
హాయి గోలీ మెరుగు
చల్లబరచును.....



విజయ కెమికల్స్.. మద్రాసు-7.

భారతదేశంలో
అత్యధికముగా
అమ్ముడుపో
తున్నాయి...

పారిల్గా-బాన్-బాన్
రావల్గాన్ వారి
ప్రత్యేక తయారీ

Ravalgaon



అమ్మకపు ఏతెంట్లు : పెన్సిర్, హెరిటర్, గిట్టెరిటర్, బహుకర్, మురిగెన్, చిల్లా : గానక



చందమామ

సంపాదకుడు : 'చక్ర పాణి'

జూలై సంచిక జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికగా రాసందుకు కొందరు పాఠకులు నిరాశ చెందినట్టుగా కనిపించారు. కాని కాగితం పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదు. మీ "చందమామ" ప్రత్యేకంగా దిగుమతి అయ్యే విదేశీ కాగితం మీద అచ్చు అవుతున్నదని జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.

ఇంకొక సంగతికూడా మీరు మరువకూడదు. ఉన్న సౌకర్యాలలో ఏలోటూ జరగకుండా పాఠకులను అన్ని విధాలా తృప్తిపరచడానికే "చందమామ" మొదటినుంచీ యత్నిస్తున్నది. కథలు ఎన్నుకోవటంలోనూ, వాటికి బొమ్మలు తయారు చేయించటంలోనూ, వాటిని అచ్చు వేయించటంలోనూ ఎంతో శ్రద్ధ వహిస్తున్నాము.

అన్నట్టు ఇకనుంచి "చందమామ" అట్టల మీది బొమ్మలు "ఫాట్ గ్రాఫ్యూర్"లో అచ్చవుతున్నాయి. ఈ అచ్చ పూర్వంకంటే ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. ఈ మార్పు పాఠకులను ఆకర్షిస్తుందని ఆశిస్తాము.

సంపుటి 29 : సెప్టెంబర్ 1961 : సంచిక 3



సందేహ నివృత్తి

గుండు భీమన్న ఉండే గ్రామంలోనే ఒక శ్రీమంతుడు ఉండేవాడు. ఆయన భోజన ప్రయుడు. భోలేడంత డబ్బు ఉన్నది. సంపారం ఏమీ లేదు. అందుచేత ఆయన వంటవాణ్ణి ఒకణ్ణి పెట్టుకుని వాడిచేత రుచి రుచిగా భోజనమూ, ఫలహారాలూ చేయించు కునేవాడు. మూడు పూటలా మస్తుగా తినటమూ, నిద్రపోవటమూ తప్ప ఆయనకు మరొక పనిలేదు.

త్వరలోనే శ్రీమంతుడి వద్ద వంట చేసే వాడికి కూడా తిండి బాస్తే అయి, శరీరం కొవ్వి, సోమరితనం అలవడింది. అందు చేత వాడు తన కింద పనిచేయటానికి మరొక మనిషిని పెట్టుకోవాలని నిశ్చయించాడు.

ఒకనాడు వాడు బామ్మ యింటికి వచ్చి, "ఏమమ్మా, నేను ఫలాని వారింట వంట చేస్తూ ఉంటాను. పై పనులు చెయ్యటానికి కుర్రవాడు కావాలి. మీ ఇంటి ఎవరో

ఉన్నాడని చెప్పారు. పనిలోకి వస్తేడా ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

బామ్మ గుండు భీమన్న ను పిలిచి, "శ్రీమంతుని ఇంట పై పనులు చెయ్యటానికి పోతావుట్రా?" అని అడిగింది. గుండు భీమన్న సరే నన్నాడు. వంటవాడు వాణ్ణి తన వెంట తీసుకుపోయాడు.

శ్రీమంతుడు మధ్యానం భోజనం చేయ గానే పడుకుని నిద్రపోతాడు. మూడు గంట లయేసరికి ఆయనకు ఫలహారం సిద్ధ మవుతుంది. వంటవాడు ఫలహారం తెచ్చి మంచం పక్కన పెడితే ఆయన నిద్రలేచి, ఫలహారం చేసి, మళ్ళీ నిద్రపోతాడు.

ఒక్కొక్కసారి ఆయన మరికొంత సేప టికి లేచి, "నా ఫలహారమూ, పాలూ ఏవిరా?" అని కేక వేస్తాడు. ఎందుకంటే నిద్రమత్తున చేసిన ఫలహారం కాపటంచేత ఆయన కది జ్ఞాపకం ఉండదు.

"అప్పుడే తీసుకున్నారు గదండీ?" అంటాడు వంటవాడు. ఆయన తిన్న ఎంగిలి పళ్ళాలూ, పాల లోటా చూపించినాక గాని క్రిమింతుడికి సమ్మకం కలగదు.

యజమానికి ఇలాటి అలవాటు ఉండటం చేత వంటవాడు ఆయన ఎంగిలి పళ్ళాలూ, లోటా మంచం పక్కనే ఉండనిచ్చేవాడు.

ఇలా కొంతకాలం గడిచాక వంటవాడి కొక దుబ్బుడ్డి పుట్టంది. వాడికికూడా క్రమంగా ఒళ్ళు బరువు పెచ్చుతూ ఉండటం చేత ఒక్కొక్క రోజు ఫలహారం చెయ్యటానికి ఒళ్ళు పంగేడిళ్ళాడు. అటు వంటవ్వుడు వాడు కొన్ని ఎంగిలి పళ్ళాలూ, లోటా తయారుచేసి యజమాని మంచం పక్కన పెట్టేసి, యజమాని మూతికి కొంచెం చక్కెరా నెయ్యికలిపి రాచి మాట్లాడకుండా ఊరుకునేవాడు.

యజమాని లేచి, "ఫలహారమూ, పాలూ ఏవిరా?" అని అడిగితే, "అప్పుడే ఫల హారం చేశారుగదండీ?" అని వంటవాడు జవాబు చెప్పేవాడు. యజమాని ఎంగిలి పళ్ళాలు చూసి పెదవులు నాక్కుని, నిజమే కాబోలు నని మళ్ళీ నిద్రపోయేవాడు.

గుండు భీమన్న నొకరిలోకి వచ్చిన రోజున వంటవాడు ఫలహారం చెయ్యటానికి



బద్ధకించాడు. వాడు కొన్ని ఎంగిలి పళ్ళాలూ, లోటా తయారుచేసి భీమన్నతో, "ఈ పళ్ళాలూ, లోటా యజమాని మంచం పక్కన పెట్టు. ఈ చక్కెరా నెయ్యి తీసుకుపోయి యజమాని పెదవుల పైన రాయి. ఆయన గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. లేవకులే, భయంలేదు," అన్నాడు.

"సరే నండీ," అని భీమన్న పళ్ళాలూ లోటా పట్టుకుపోయి యజమాని మంచం పక్కన పొట్టిబల్ల మీద ఉంచాడు. కాని నెయ్యి చక్కెరా ఎలా రాయాలో వాడికి తెలియలేదు. యజమాని పెదవుల పైన రాయమంటాడు వంటవాడు. పెదవుల పైన

మీసాలన్నాయి. మీసాలపైన ముక్కున్నది. మీసాలకు రాయలా, ముక్కుకు రాయలా? పంటింటోకి వెళ్ళి అడిగితే పంటవాడికి కోపం వస్తుందేమో!

అందుకని భీమన్న యజమానిని తట్టి నిద్రలేపి, "అయ్యా, దీన్ని మీ పెదవులపైన రాయమన్నాడు పంటవాడు. మీసాలకు రాయమన్నారా? ముక్కుకు రాయమన్నారా?" అని అడిగాడు.

యజమాని నిద్ర మత్తునుంచి లేచి, "ఏమిటా రాచేదీ? నా ఫలహారం ఎక్కడరా?" అని అడిగాడు.

"ఫలహారం లేదయ్యా! అందుకే ఈ ఎంగిలి పళ్ళాలూ, లోటా తయారుచేసి మీ మంచం దగ్గర పెట్టాను. ఈ నెయ్యా చక్కెరా మీ పెదవులపైన రాయమన్నాడు పంటాయన. పెదవుల పైననేమో మీకు మీసాలున్నాయి. దానికి పైన ముక్కున్నది. దీన్ని మీసాలకు రాయాలో, ముక్కుకు

రాయాలో తెలిక తమరినే అడుగుదామని లేపాను," అన్నాడు భీమన్న.

"ఇదంతా ఏమిటి? నాకు శౌచం కూడా అర్థం కావటంలేదు. ఫలహారం చెయ్యకపోవట మేమిటి? ఎంగిలి పళ్ళాలు తెచ్చి మంచం పక్కన పెట్టట మేమిటి?" అని యజమాని చిరాకుపడి అడిగాడు.

"అయ్యా, తమరు నిద్ర లేచి ఫలహారం తెచ్చుంటే ఇవి చూపించి, తమరు ఫలహారం చేశారని పంటాయన చెప్పమన్నాడండి," అన్నాడు భీమన్న.

పంటవాడు తనను ఈ విధంగా తరుచు మోసగిస్తున్నాడని యజమానికి స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. ఆయన పంటవాణ్ణి, గుండు భీమన్ననుకూడా నానా తిట్లూ తిట్టాడు. తరవాత పంటవాడు గుండు భీమన్నను బాగా తన్ని పనిలోనుంచి వెళ్ళగొట్టాడు. గుండు భీమన్న తన దౌర్భాగ్యాన్ని తిట్టుకుంటూ ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.





దక్షయశ్చమయశ్చ

తృతీయాశ్వాసము :

అదిగో ! దక్షిని యజ్ఞవాదిక :
అహంతుల పాగలవ్వె ముసరెను ;
అంత దూరములొనె నతి వా
హనము దిగి మెలమెల్ల వచ్చెను.

ముని జనమ్ములు, సిద్ధసాధ్యులు,
మూడు కోటల వెల్పు లప్పట
ప్రాగుపడి కూర్చుండి యుండిరి,
యాగమును తిలకించుచుండిరి.

ప్రమథులు వెనువెంట నడువ,
పరమశివుని సహధర్మిణి
యాగశాల నడుగుపెట్టె—
యజమానికి అడలు వుట్టె.

దక్షిడు ఏమనునో యని
తావసులా నతిని చూచి
లేచి లేపనట్లుండిరి,
చూచి చూడనట్లుండిరి.

సభయందలి వా రెవ్వరు
నతి సేమం బడుగ లేదు,
వరిచితులగువారు గూడ
పలుకరించనైన లేదు.

శివుని మాట తువిడ పెడ
చెవినిపెట్టి వచ్చిన దని,
విలువని పేరంటమునకు
పేరటాలు వచ్చినదని,

నతిని చూడనట్లు చూచి
సభయందలి జనులెల్లరు
గునగుసలాడిరి కొందఱు,
రొసరొసలాడిరి కొందఱు.

అంత లోన తల్లి వచ్చి
అమ్మాయిని కొగిలించె;
తల్లి కనుల జలధారలు
తడిపె కూతు శీర్షమ్మును !



పెడ మొగమై దక్ష డప్పుడు
పిల్లను పరికించ లేదు;
పిలిచి నప్పటికి నాతడు
పలుకనైన పలుక లేదు.

పదుగురు గుజగుజ వోయిరి;
ప్రమథులు తల వంచుకొనిరి;
అత్తత సతి గుండెలలో
కత్తి దూసిసటులాయెను.

శివుని మాట ఎత్తకుండ
సవన మేదొ జరుగుచుండె;
చింతగనా మంత్రములను
చినగ నామె ఒడలు మండె.

దక్షుడు కను లెఱుజెసి
తన భార్యను చూచినాడు;
కూతురు కౌగిలిని వీడి
భీతిల్లుచు అమె తొలగె.

అక్కాయని చెల్లెండ్రును
అక్కున గదియించుకొనిరి;
కొఱకొఱ మని దక్షుడప్పుడు
కూతుండ్రను చూచినాడు.

తండ్రిని గని దాకాయణి
దగ్గఱ కరుదెంచిన యది;
చేతులెత్తి భక్తి తోడ
జోతలు గావించిన యది.

తన నాథుని పరిభవించు
తప్పిదమే కాకుండగ
కోరి వచ్చినట్టి తనకు
తీరని యవమాన మొదవె.

రుద్రుని సతి తండ్రి వంక
రోషముతో చూచినయది;
అప్పటికిని దక్షుడును
అవ్వలి మొగమై యుండెను.

"తండ్రి! మీ ఆల్లునిపై
తగని కోప మేల మీకు?
శివుడు లేని యజ్ఞమిట్లు
చేసిన ఫలమేమి కలుగు?"

అని యడిగిన కూతును గని
కను లెట్టగజేసి యతడు,
“చాలు చాలు, నీ మాటలు
చాతుర్యము కట్టిపెట్టు.

సిగ్గులేక యజ్ఞమునకు
శివుని నేను పిలువవలెన?
శుచి శుభ్రము లేని ఊర-
జోగిని పిలిపించ వలెన?

చాలిక మాటాడ కొక్క
మూలను పడియుండు,” మృనగ
ప్రమథులపుడు భీకరముగ
పైకెత్తిరి శూలమ్ములు.

ప్రమథగణము నాపి యామె
వలికె నపుడు నిర్భయముగ,
మహిషాసురు మర్దించిన
మాహేశ్వరి చందమ్ముగ-

“ఓ పాపి!” యని యుచెను.
ఉలికి పడిరి జనులెల్లరు,
గుప్పిట ప్రాణా లిడుకొని
కూర్పుండిరి మునులెల్లరు!

“పరమేశుని దూషించిన
పాపి నాల్గు కోయదగును;
తండ్రివగుట నిన్నిప్పుడు
దండింపక సైరించితి.



ప్రజాపతులలోన నేను
ప్రముఖుడనను గర్వముతో
పరమేశుని దూషించిన
పామరుడవు పాతకుడవు.

నీకు కూతు నగుటకంటె
నిప్పలలో దూకుటొప్పు-
నీ యజ్ఞము ధ్వంసమగుత!
నీ గర్వము నాశ మగుత!”

అని శపించి దాక్షయణి
తన భర్తను తలచుకొనుచు
ఉత్తర దిశ కభి ముఖముగ
యోగమ్మున కూర్పుండెను.

లోలోపలి కోపాగ్నులు
 బ్యాలులుగా లేచె నపుడు;
 చిగురాకులతో వెలసిన
 చెట్టుగ నతి తోచె నపుడు!
 చుఱ చుఱ మని లక్ష్మభోమ్మ
 చుట్టు ముట్టి కాలు నట్లు,
 అగ్నిహోత్ర శిఖలలోన
 అహుతియై పోయె నామె.
 స్వాహా యని వేల్పువారు
 హహా రవములు చేసిరి;
 ఆయ్యా యని జనులెల్లరు
 అఱచుచు విలవిలవోయిరి.
 దక్షుడేడి యని ప్రమథులు
 తామనమున లేచినారు;
 అతని నిపుడె చంపెదమని
 ఆయుధముల నెత్తినారు.
 నేనే దక్షుడ నంచును
 నిల్చినాడు భృగు మహర్షి;

దక్షుడప్పుడు పిల్లివేలె
 దాగుకొనెను అతని చెంత.
 భృగు మహర్షిపై ప్రమథులు
 భీకరముగ వచ్చి పడిరి;
 ఆ మహర్షి తక్షణ మొక
 హోమము గావించినాడు.
 అగ్నికుండమం దప్పుడు
 అవతరించె భృగుసేనలు;
 భగభగమను కొఱపులతో
 బయలుదేరె వేనవేలు.
 భృగుసేనలు ప్రమథులపై
 ఎగసి ఎగసి పేర్చెనపుడు;
 ఒక్కింతట యజ్ఞకాల
 యుద్ధకాల యయ్యెనపుడు
 శివభటు లెల్లరు వెఱచుచు
 చెల్లా చెదరై పోయిరి;
 'నారాయణ' యనుచు లేచి
 నారద ముని పరుగెత్తెను. -(పశుపతం)





3

[కేశవుడి అలమందలోకి భచ్చిన వింత జంతువు బ్రహ్మపుర సేనానిని వెంటవున్న భటుల్లో ఒకణ్ణి వేంపింది. బతికి బయటపడిన రెండో భటుడు నగరానికి పారి పోయాడు. నగరంలో రకరకాల పుకార్లు బయలుదేరినై. ఈ వార్తలన్నీ విన్న కేశవుడి ముసలి తండ్రి అరవ్యానికి వచ్చి కొడుకుతో ఆ నంగతులన్నీ చెప్పాడు. తరవాత—]

తండ్రి మాటలు వింటూనే కేశవుడు ఊరిక్కిపడ్డాడు. అతడు అంతదూరంలో మేస్తూవున్న వింతజంతువు కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, "అయ్యా, ఇప్పుడు అంతా ఆర్థమైంది. రాత్రి నేను చెప్పిన వింతజంతువు యిదే! దాని కొమ్ముకేసి చూడు. వింత నెత్తురు గడ్డకల్ది వున్నదే!" అన్నాడు.

ముసలివాడు కొడుకుతో మాట్లాడే హడావుడిలో యింతపరకూ ఆ వింతజంతువు కేసి చూడలేదు. ఇప్పుడు అతడి దృష్టి దాని

మీద పడింది. అతడు నివ్వెరపోయాడు. కేశవుడు తండ్రిని దాని దగ్గరకు తీసుకు పోయి, దాని కొమ్ముకేసి వెలు చూపుతూ, "చూశావా, నెత్తురు! ముఖానకూడా... ఇదుగో ఇక్కడా...ఇక్కడా—ఇవి నెత్తురు మరకలు!" అన్నాడు.

"అయితే నగరంలో పుట్టిన పుకారు ఆబట్టంకాదు. ఇది సేనానాయకుణ్ణి, వెంటవున్న భటుణ్ణి పొడిచి చంపింది. రాజు భటులు అరవ్యానికి పంతున్నారు. నువ్వు



"సరే, తప్పు వివరించలేనెం? రాజ భటులు వస్తే మనకు ముచ్చ తప్పదు. నువ్వు ఎత్తునా పారిపో. ఇడుగో కత్తి. ని తాత చనిపోయినప్పుడు నుంచి యిది గొడకు వేలాడుతున్నది. ఇది, ని దగ్గిరవున్న బాబాలా, ని అత్మరక్షణకు పువయోగిస్తవి. రాజభటులకు బండిగా చిక్కి అపహరణం పాలయేకన్న, అత్మరక్షణ చేసుకుంటూ అప సరమైతే ప్రాణాలు వదలటం ఉత్తమం!" అన్నాడు తండ్రి.

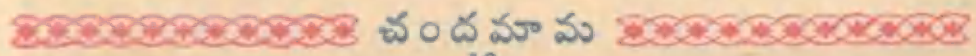
కేశవుడు తండ్రి దగ్గర నుంచి కత్తి తీసుకుంటూ, "ని చూశామిటి?" అని ప్రశ్నించాడు.

"నా చూటకేం? నా రక్షణ నేను చూసుకోగలను. కాకపోయినా ముసలివాణ్ణి, వెయ్యేళ్లు బతకపోవటంలేదు గదా. నేనూ, రాజభటుల కంట వడకుండా చాక్కుంటాను. ఆలమందను అరణ్యం మధ్యకు తరిమేస్తాను. అవి వాళ్ల కంటపడకూడదు," అన్నాడు ముసలివాడు.

వాల్లిద్దరూ యిలా మాట్లాడుకుంటూ పుండగా, అరణ్యంలో ఎక్కడో గుర్రాలూ, మనుమలూ కదులుతున్న కలకలం విని బడింది. ముసలివాడు కొడుకుకేసి అడుర్దాగా చూశాడు. కేశవుడు చప్పున వింతజంతువు

చూచువేషంలోవున్న శత్రుదేశపు గౌరవాల వని ఎవరో ఒక నీలివార్తవేశారు. భటుల వల్ల నీకు ఆపాయం తప్పదు," అన్నాడు ముసలివాడు నిస్పృహగా.

"ఇందులో నా నెరం ఏమీలేదు. నేనా నాయకుడు కొరి కొరిచితో తల గోక్కున్నాడు. ఈ వింతజంతువును బలవంతంగా మెడకు ఉచ్చు వేసి పట్టుకుపోయాడు. ఐహూళా అది వాణ్ణి చంపి తిరిగి యిక్కడికి పారిపోయి వచ్చివుంటుంది. కొమ్ము నుంచి ఓడుతున్న నెత్తురుతో అది తిరిగిరావటం చూస్తూనే, ఏదో ప్రమాదం జరిగిందను కున్నాను," అన్నాడు కేశవుడు.





దగ్గరకు వెళ్లి దాని జూలు పట్టుకుని, "నేను రాబట్టుల చేతచిక్కకుండా పారిపోవాలంటే, దీని మీద ఎక్కి సవారి చేయక తప్పదు. నా దగ్గర ఎందుకనో యిది చాలా పాడువుగా ద్రవర్తిస్తున్నది," అంటూ ఎగిరి దానిమీద కూచున్నాడు.

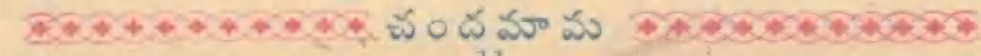
వింతజంతువు కళ్ళు అదేలాగా మెరిసివై. "ఓ! మరిగెత్తు. నీ యిష్టం ప్రకృతి ప్రదానికి నన్ను తెలుసుకుపా," అంటూ కేశవుడు దాని జూలు పట్టుకుని లాగి, ఘోషమల్తో డొక్కలో గట్టిగా పొడిచాడు. అది తుపాను వెగంతో కొండకేసి మరిగెత్తసాగింది.

వింత జంతువు వేగానికి కేశవుడు భయపడి పోయాడు. తను ఎక్కడ పట్టుతప్పి కొండ రాళ్ళ మీదపడి తునాతునియలై పోతానో అని అతడు కంగారుపడసాగాడు. వింత జంతువు పక్షిలా ఒక రాతిమీది నుంచి ఇంకొక రాతి మీదికి ఎగురుతూ కేశవుణ్ణి కొండ శిఖరానికేసి తిమికు పోసాగింది.

ఆ కొండ ప్రదేశమంతా మహా భయం కరంగావున్నది. కొండమీద పొదలూ, పెద్ద పెద్ద చెట్లూ, గుహలూ—వాటిమీద కారాడుతూ తిరిగే చిరతవులులూ, ఎలుగు బంట్లూ, మహా సర్పాలూ—వీటిని చూస్తూనే కేశవుడు తన ప్రాణాలమీద ఆశ వదులు

కున్నాడు. ఈ క్రూరజంతువుల బారినబడి దిక్కులేని చావు చచ్చేకన్న, బ్రహ్మపుర సైనికులకు చిక్కి కారాగారంలో మరణించటం అతడికి సుఖంగా వుండేటట్టు కనబడింది.

"ఈ వింత జంతువు నన్ను మోసం చేసింది!" అను కున్నాడు కేశవుడు. కాని అంతలోనే అతడికి జంతువు మోసంచేయటం మేమిటా అన్న సంగత్యం కలిగింది. తన తండ్రి చెప్పినట్టు యిదేమైనా మాయా రక్కసేమో అనుకున్నాడు కేశవుడు. ఏది ఏమైనా తను యిప్పుడు చేయగలిగిందేమీ లేదు. వింత జంతువు తనను ఎక్కడికి





తినుకుపోతే అక్కడికి వెళ్ళవలసిందే. తన చేతిలోవున్న కత్తితో దాన్ని అప్పటికప్పుడు మెడనరికి చంపినా, తను క్రూరమృగాల మధ్య పుండిపోవలసి వస్తుంది. వాటినుంచి ప్రాణాలతో బయటపడటం అసాధ్యం.

కేశవుడు యిలాంటి భయాందోళనలతో పుక్కిరి చీక్కిరవుతుండగా, వింత జంతువు ఒక ఎత్తయిన రాలిమీది నుంచి పల్లం లోకి చూకి, ఎదురుగావున్న గుహ ముందు చచ్చిన అగి పెద్దగా సకిలించింది. ఆ వెంటనే చీకటి గుయ్యారంగావున్న గుహలో మినుకు మినుకుమంటూ దిన్న కాంతి కనబడి, అంతలో పెద్ద కాగడా వెలుగూ, నల్లని

పొగా...హం బెం ఫట్ ఫట్ హుం అన్న భీకరమైన గొంతూ వినిపించింది. కేశవుడు నిలువెల్లా వణికి పోయాడు. మరుక్షణంలో అతడు ఒరనుంచి కత్తిదూసి, వింత జంతువు మీది నుంచి కిందికి చూశాడు.

గుహ మళ్ళీ ఎప్పటిలా చీకటి మయమై పోయింది. వెలుగూ, పొగా మటుమాయమయినై. మంత్రం పఠిస్తున్న గొంతుకూడా ఆగి పోయింది. అంతా నిశ్శబ్దం. ఈ వింత మాయ కేశవుణ్ణి అశ్రర్యపరిచింది. గుహలో ఎవడేవున్నాడు, వాడు రాక్షసుడు కావచ్చు, మాంత్రికుడు కావచ్చు లేక సరహం భక్షికుడైన అదివిమనిషి కావచ్చు!

కేశవుడు ఒక్క తృటికాలంలో ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు. గుహలోవున్న వాణ్ణి తను చీకటివల్ల చూడలేక పోయాడు గాని, వాడు వెలుగులోవున్న తనను చూసి వుంటాడు. తనను సునాయాసంగా పట్టుకునేందుకు వాడేదో పన్నాగం వేస్తున్నాడనే దాంట్లో సందేహం లేదు. కనక తను సాధ్యమైనంత వేగంగా అక్కణ్ణించి పారిపోవాలి. కేశవుడు యిలా అనుకుంటూనే వింత జంతువు కోసం చూశాడు. కాని అది అతడికి అందుబాటులో లేదు. అల్లంతదూరాన ఒక రాలి నానుకుని నిలబడి, ఎదురుగావున్న



మరోబండరాయిని కొమ్ముతో కుమ్ముతున్నది. కేశవుడు ఒక్క పరుగున వెళ్ళి వానిని పట్టుకునేందుకు ముందుకు దూకాడు. కాని కేశవుడు సమీపించేలోపల వింత జంతువు ఛంగున ఎగిరి బండరాయి మీద నిలబడింది.

కేశవుడిలో కలిగిన విరాళ అంతాయంతా కాదు. సరిగ్గా ప్రాణాపాయం కలిగే సమయంలో వింత జంతువు తనకు అందకుండా పోయింది. కాలినడకను అక్కణ్ణించి పారిపో ప్రయత్నించటం క్షేమం కాదు. రాళ్ళ చాటున పొంచివున్న ఏ క్రూరఘృగమైనా తనను యిట్టే పట్టుకుని చంపి తీనగలదు.

ఇప్పుడేం చేయాలి? కేశవుడు గుండె రాయి చేసుకున్నాడు. కత్తివున్న చేతిలోనే కొన్ని అంబులుకూడా పట్టుకుని, ఎడమ చేతితో విల్లు పట్టుకుని అతడు జాగ్రత్తగా గుహ ముందు నుంచి ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కు వెయిసాగాడు.

హఠాత్తుగా గుహలో పెద్ద కాంతి కనిపించింది. ఆ వెలుగులో కేశవుడికి నన్నని పొడవాటి గడ్డం, నల్లని ముఖం, నెత్తిమీద కుచ్చుకట్టిన శిరస్థాణం గల ఒక వికృతాకారుడు కనిపించాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే కేశవుడు నిలుచున్నచోట ఆగిపోయాడు.



"పత్నా, భయపడకు, భయపడకు, అభయ మిస్తున్నాను! నిన్నేకాక, నీ ముసలి తండ్రినికూడా దుర్మార్గులైన రాజ భటుల నుంచి కాపాడేభారం నాది!" అంటూ ఆ వికృతాకారుడు గుహ లోపలినుంచి బయటికి వచ్చాడు.

ఆ వికృతాకారుడి మాటలు కేశవుడి శరీరాన్ని జలదరింపజేసినై. "వీడెవడో గాని నా గురించి సర్వం తెలుసుకున్నాడు," అనుకున్నాడతడు. ఇప్పుడు తను పారిపోయే ప్రయత్నం చేయటం పృథా. అందువల్ల మేలుకన్న ఊడే ఎక్కువ కలిగవచ్చు. ఎంతో ప్రేమ కనబరుస్తున్న ఈ వికృతా







కారుడు తన నుంచి ఎలాంటి సహాయం అశించి తననూ, తన తండ్రిని రాజభటుల నుంచి కాపాడతానని అభయమిస్తున్నాడు?

“పక్కా, నువ్వు నా శక్తి సామర్థ్యాలను శంకిస్తున్నావా? అటురా, గుహలోకి రా!” అంటూ వికృతాకారుడు వెనుకెరిగి గుహ లోకి వెళ్ళబోయేవాడల్లా అగ్గి, కదలిక నిలి బడివున్న కేశపుట్టి పరీక్షిగాచూస్తూ, “నా వెంట గుహలోకి వచ్చేందును భయమా?” అని ప్రశ్నించాడు.

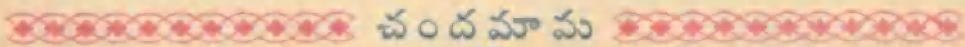
ఆ ప్రశ్న కేశపుడికి శోచం తెప్పించింది. తననేదో విరికిపండ కిందకట్టి వీడు మాట్లాడు తున్నాడన్న అభిప్రాయం కలగగానే, కేశ పుడు ధైర్యంగా ముందుకు నడుస్తూ, “నీ వెంట గుహలోకికాదు మరెక్కడికి రమ్మన్నావస్తాను. అడవిలోపుట్టి అడవిలో పెరిగినవాణ్ణి. భయం అంటే ఏమిటో నాకు తెలిదు. పోతే, నన్ను బాధిస్తున్న సంశయం ఏమిటంటే, నీకు నా గురించి, నా తండ్రిని గురించి ఎలా తెలుసా అని!” అన్నాడు.

“అంతేనా? అయితే గుహలోకిరా, సంశయ నివారణ చేస్తాను. గుహలోవున్న కాలభైర పుడి కళ్ళల్లోకి తొంగి చూశావంటే, లోకంలో ఎక్కడ ఏమి జరుగుతున్నది నీవు తెలుసుకో వచ్చు,” అన్నాడు వికృతాకారుడు.



కేశపుడు అతడి వెంట గుహలోకి వెళ్లాడు. గుహ లోపల అంతా చీకటిగా వున్నది. ఆ చీకటిలో ఓ వదడుగులు నడిచిన తర వాత పక్కగా కొండరాతిలో తొలిచిన చిన్న బిలం ఒకటి కనిపించింది. అందులో అంత ఎత్తున్న ఒక కుక్క అకారం—రాతెలో మలిచినది వున్నది. దాని రెండుకళ్ళూ నిప్పు కబ్బాల్లా మెరుస్తున్నవి.

“వీడే కాలభైరపుడు! ఉపాసకుల ఊడలమర్రి, శత్రులపాలిటి బ్రహ్మ బెముడు! జై కాలభైరవా!” అంటూ వికృతా కారుడు మునివెళ్ళతో విగ్రహం కళ్ళను ఒకసారి తాకి, చవ్చన వెనకడుగు వేస్తూ,



"కేశవా, ఇప్పుడు కాలభైరవుడి కళ్ళల్లోకి చూడు! అడుగో నీ తండ్రి, అవిగో నీ ఆలమందలు! రాజభటులను చూశావా... విచ్చుకత్తులతో, అహోహో!" అంటూ బిగ్గరగా నవ్వుపొగాడు.

కేశవుడు ముందుకు పంగి కాలభైరవుడి కళ్ళల్లోకి చూశాడు.

కేశవుడి ముసలి తండ్రి గుబురుగా వున్న ఒక చెట్టుకొమ్మల్లో కూచునివున్నాడు. అప్పులు అడవిలో చెల్లా చెదురుగా పరిగెత్తుతున్నవి, వాటిని అన్ని వైపుల నుంచి చుట్టుముట్టుతూ రాజభటులు గుర్రాలమీద తమ ముకు వస్తున్నారు.

ఆ దృశ్యం చూస్తూనే కేశవుడికి ఎక్కడ లేని విచారం కలిగింది. తన తండ్రి ప్రాణభయంతో చెట్టుమీద దాక్కున్నాడు. తన ఆలమందను రాజభటులు పట్టుకు పోవాలని చూస్తున్నాడు. ఆ పశువులు లెకపాలే తన తండ్రి అడవిలో ఆకూ అలమూ తిని ఐతక

వలసిందే. సమయానికి తను ఈ కొండ మీద విక్కుకు పోయాడు!

వికృతాకారుడు కేశవుడి మనోభావాలు తెలిసినవాడిలా నవ్వుతూ, "దీగులువడకు కేశవా! నీ తండ్రిని, నీ ఆలమందనూ కాపాడే భారం నాది," అంటూ గుహలో నుంచి బయటికి వచ్చి, "శిష్యా, శిష్యా, ఎక్కడ? నువ్వు వెళ్ళి ఆ రాజభటులను తరిమి, మన కేశవుడి తండ్రిని, ఆలమందనూ కాపాడు!" అంటూ కేకపెట్టాడు.

కాలభైరవుడి కళ్ళల్లోకి చూస్తున్న కేశవుడి దృష్టికి ఒక వింత దృశ్యం కనిపించింది. మనిషి తలా, గబ్బిలంలా రెక్కలూ వున్న ఒక నల్లని పెద్ద ఆకారం అడవిలో రాజభటుల తలల మీద ఎగురుతూ పల్లటెలు కొట్ట పొదింది. ఆ భీకర స్వరూపాన్ని చూస్తూనే రాజభటులు, ప్రాణభయంతో కిచుకిచు మని అరుస్తూ అడవికి అడ్డంపడి పారిపోసాగారు.

—(ఇంకా వుంది)





అపరాజిత

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు పద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీవు పడే శ్రమ చూస్తూ ఉంటే ప్రేమకు పశిభూతుడవయ్యావా అని నాకు సందేహం కలుగుతున్నది. ఎందుకంటే ప్రేమ ఎంతో బలపత్రమైనది. ఇందుకు కేశవ మహారాజు కథ దృష్టాంతం. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు విచిత్రమైన ఆ మహారాజు కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు :

ఒకప్పుడు పాతాళ లోకంలో అపరాజిత అనే నాగకన్యక ఉండేది. ఆమె చక్కదనం సాటిలేనిది. నాగకన్యలు స్వేచ్ఛా జీవులు. తమ కిష్టమైనచోట ఉంటారు, ఇష్టం వచ్చినట్టు ప్రవర్తిస్తారు. అందుచేత అపరాజిత పాతాళలోకాన్ని విడిచిపెట్టి భూలోకంలో

బేతాళ కథలు



నికి కేశవుడు రాజు. ఆయన అందం పర్వనా తీతం, అపర మన్మథుడు. కాని ఆయనకు ఆడవాళ్ళంటే ద్వేషం. ఈ ద్వేషానికి కారణం లేకపోలేదు. కేశవుడి తండ్రికి ఎందరో భార్య లుండేవారు. వారందరూ ఆయనను వంచించారు. వారి మీది కొఫం కొద్ది ఆయన తన కొడుకైన కేశవుడికి స్త్రీ ద్వేషం రంగరించి పోగాడు. అది కేశవుడి నరసరానికి పట్టిపోయింది. అందుచేతనే కేశవుడు యుక్తవయస్కుడై ప్రతి ఆడదాని మనసునూ అకర్షించి నవ్వుబుక్కి ఒక్క ఆడదికూడా అతని మనసును అకర్షించ లేకపోయింది.

ఒక నదీతీరాన మడుగు వద్ద ఉంటూండేది. ఆ మడుగులో చంద్రకాంత శిలలున్నాయి. ఆమె ఆ శిలలపై కూచుని మడుగులో ఉండే తన పెంపుడు చేపతో ఆడుకునేది. మడుగులో ఈతలు కొట్టేది. మడుగు ఉండే ప్రదేశం కాస్త మరుగుగా ఉండేది. ఎందుకంటే దాని చుట్టూ దట్టమైన పొద లున్నాయి. అందుచేత ఆ మడుగు చాయ లకు ఎవరూ వచ్చేవారు కారు. ఇతరుల కళ్ళపడటం ఇష్టంలేని అపరాజితకు అక్కడ ఎంతో సౌఖ్యంగా ఉండేది.

అపరాజిత ఉండే మడుగుకు కొంత దూరంలో ఒక నగరం ఉండేది. ఆ నగర

కేశవుడు పాలించే నగరంలోనే కామ రూపుడనే ఒక మంగలి ఉండేవాడు. వాడి పేరుకు విరుద్ధంగా ఉండేది వాడి ఆకారం. మెల్ల కన్నూ, సొట్ట కాలూ, గూని కలిగి కామరూపుడు వగలు చూస్తే రాత్రి కలలోకి వచ్చేటంత భయంకరంగా ఉండేవాడు.

ఈ కామరూపుడు ఒకనాడు అడవిలో సంచరిస్తూ తలవని తలంపుగా అపరాజిత ఉండే మడుగు వద్దకు వచ్చాడు. అపరా జితను చూడగానే వాడికి ఆమెపై వెర్రి మోహం కలిగింది. అపరాజిత మటుకు వాడి వికారాకారం చూసి రోతపడి, "పో నా కళ్ళ

ఎదుట నుంచి," అంటూ వాణ్ణి తరిమేసింది. వాడు మతి పోయిన వాడిలాగా అయిపోయి నగరానికి చేరుకున్నాడు.

ఇది జరిగిన కొద్ది రోజులకే కేశవమహారాజు వెటకు బయలుదేరి వెళ్ళి తిరిగి వస్తూ, తన పరివారాన్ని వెనకవిడిచి అతి వెగంగా అరణ్యమార్గాన అపరాజిత ఉండే మడుగు సమీపించి, చలవరాళ్ళపై బోర్లా పడుకుని తన పెంపుడు చేపతో ఆడుకుంటున్న వాగకన్యను చూశాడు. ఎవరో తన రహస్యస్థలం ప్రవేశించారని గ్రహించి నాగకన్య లేచి కూచున్నది. అపరాజితా కేశవమహారాజు ఒకరి సౌందర్యాన్ని ఒకరు చూసి దిగ్భ్రాంతులైనారు.

ఆషాఢంలోనే అపరాజిత కేశవుణ్ణి ప్రేమించింది. ఆమె స్వేచ్ఛాజీవి కావటం చేత తన ప్రేమను దాచక అతనితో చెప్పి, అతణ్ణి ఆలింగనం చేసుకోవటానికి కూడా ప్రయత్నించింది. కేశవు డామెను తోసేసి, "ఆడవాళ్ళు మాయావినులు. వారి స్వర్గ పాముకాటు లాటిది. నేను స్త్రీల మాయలకు లోబడే వాణ్ణి కాను," అంటూ మడుగు చుట్టూ ఉన్న పాదలు దాటి వచ్చేశాడు.

ఆ సమయానికే పరివారం కూడా వచ్చింది. రాజు వారితో కలిసి నగరానికి



వెళ్ళిపోయాడు. అయితే అతనిలో పెద్ద మార్పు వచ్చేసింది. కేశవుడు అపరాజిత ప్రేమనైతే తృప్తికరించాడు గాని ఆమె సౌందర్యం ఆయనను పూర్తిగా పశ పరుచుకున్నది.

వెటకు వెళ్ళి వచ్చినది మొదలు రాజు గారు అన్నం ముట్టడు, కన్ను మూయడు, మంత్రులతో మంతనాలు చెయ్యడు. మతి పోయిన వాడిలాగా ఉన్నాడు. రాజుగారికి గాలి, దయ్యమో, భూతమో సోకిందను కున్నారు మంత్రులు. వైద్యులనూ, భూత వైద్యులనూ, మంత్ర వైద్యులనూ రప్పించి చికిత్సలు చేయించారు. ఈ చికిత్సలు

రాజుగారి మీద కొంచెంకూడా పారలేదు. కేశవ మహారాజును పిడిస్తున్నది ప్రేమ వ్యాధి అని ఎవరూ తెలుసుకోలేదు. ఆయన అపరాజితను చూసిన సంగతి ఎవరికి తెలియదు. రాజైనా ఈ ప్రేమజ్వాలానికి లొంగిపోయి ఊరుకున్నాడే గాని తన ప్రేమ సఫలం చేసుకోవటానికి ఎలాటి యత్నమూ చేయలేదు.

అపరాజితకూడా ప్రేమకు గురి అయింది. కాని ఆ ప్రేమను సఫలం చేసుకునేటందుకు అవసరమైన పథకం ఆమె తయారు చేసు కున్నది. ఆమె మడుగులో దూకి, పాతాళ లోకానికి వెళ్ళి, తన తండ్రిని కలుసుకుని,

“నాన్నా, నాకు పరకాయప్రవేశ మంతం చెప్పు,” అని అడిగింది. నాగరాజు తన కూతురికి రెండు మంత్రాలు చెప్పాడు. ఒకటి శరీరాన్ని వదిలిపెట్టటానికి, రెండవది శరీరంలో తిరిగి ప్రవేశించటానికి. ఈ రెండు మంత్రాలూ కంతస్థం చేసుకుని, వాటిద్వారా తన ప్రేమను ఏ విధంగా సఫలం చేసుకో వాలో అలోచించుకుని అపరాజిత తన మడుగు వద్దకు తిరిగి వచ్చింది.

ఈలోపల గూనిమంగలి కామరూపుడు నాగకన్యను తలుచుకుని యమబాధ పడి పోతున్నాడు. ఆ బాధతోనే తాను చావటం తప్పదని వాడికి తోచిపోయింది. అటువంటి



అతిలోకసుందరి తన వంటి కురూపిని ఎలాగూ కన్నెత్తి అయినా చూడదు. కనిసం తానైనా అమెను చూస్తూ ఉంటే ప్రాణాలు దక్కుతా యనుకున్నాడు.

ఈ ఆలోచన రాగానే వాడు బయలుదేరి మడుగు వద్దకు వెళ్ళి అక్కడి పాదలలో దూరాడు. నాగకన్యకు తెలియకుండానే అమెను చూడాలని కామరూపుడి ఉద్దేశం. అయితే వాడు ఒక ఎండు పుల్లపై కాలు వేసేసరికి అది పెళ్ళున విరిగి చచ్చి పడింది. అపరాజిత తల ఎత్తి వాణ్ణిచూసి, కిందటి సారిలాగా అగ్రహించకపోగా, తన వద్దకు రమ్మని వాడికి సైగచేసింది.

ఒక వంక బెదురుతూ మరొకవంక అసంద తన్మయుడవుతూ కామరూపుడు నాగకన్యను సమీపించాడు. అమె వాణ్ణి చలవరాతి మీద తన సరసన కూచోమని, "నీకు నాపై ఎంత ప్రేమ ఉన్నదో నేనెరు గుదును, కాని నీవు కురూపివి. మీ రాజు గారు నవమన్మధుడని విన్నాను. నీవు ఎలా గైనా ఆయన శరీరంలో ప్రవేశించినట్టియితే నేను నిన్ను ప్రేమించగలుగుతాను. నీప్రేమ సఫలమవుతుంది. ఇందుకు అవసరమైన మంత్రాలు రెండు నేను నీకు చెబుతాను. వాటిని తెలివిగా ఉపయోగించుకునే భారం నీదే," అని, తన తండ్రి చెప్పిన మంత్రాలు





రెండూ గూనివాడికి చెప్పేసిరిది. వాడి సంతోషానికి మేరలేదు.

రాజుగారి వ్యాధి ఎంతకూ నయం కానందున, ఆయనకు చికిత్స చేసినవారికి ఆయన ఎత్తు బంగారం ఇస్తామని చాటింపు వెళురు. గూనివాడు రాజుగారికి వ్యాధి నయంచేసే నెపంమీద తన పని పూర్తి చేసుకోవటానికి ఎత్తుగడవేసి రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. మొదట్లో ద్వారపాలకులు వాడి మాట నమ్మలేదుగాని చివరకు వాణ్ణి లోపలికి వెళ్ళనిచ్చారు.

రాజుగారు, ఆయన కింది ఉద్యోగులూ ఉన్న చోటకి వెళ్ళి గూనివాడు మొగ్గులు

వేసి, వికారంగా నృత్యాలు చేశాడు. అక్కడ వున్న వారందరితోబాటు రాజుగారు కూడా విరగబడి నవ్వాడు.

తరవాత గూనివాడు రాజుగారితో, "మహారాజా, మీ పరివారంతో సహా అరణ్యానికి నా చెంటు రండి. అక్కడ ఏకాంతంగా మీ కొక మహద్భుతం చూపిస్తాను," అని అన్నాడు.

రాజు సరేనన్నాడు. గూనివాడు అరణ్యంలో రాజును ఒక ఏకాంత స్థలానికి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ వారికొక చచ్చిన చిలుక కనబడింది. "మహారాజా, నేను పరకాయ ప్రవేశం చేస్తాను చూడండి," అంటూ, గూనివాడు మొదటి మంత్రం చదివితన శరీరాన్ని పదిలి చిలుక శరీరంలో ప్రవేశించాడు. చిలుక ప్రాణంతో లేచి, "చూశారా, మహారాజా!" అని అడిగింది. తరవాత అది రెండో మంత్రం చదివి చచ్చి పడిపోయింది.

అంతదాకా కట్టెలాగా పడిఉన్న గూనివాడు లేచి కూచున్నాడు.

తరవాత వాడు రాజుతో, "మహారాజా, ఇందులో కనుకట్టుగాని, మర్మంగాని ఏమీ లేదు. నేను చదివిన మంత్రాలు చదివితే మీరైనా పరకాయ ప్రవేశం చెయ్యవచ్చు.

భయం లేకపోతే ఆ చిలుకలో ప్రవేశించండి," అన్నాడు.

ఘోరుడైన గూనివెధవ తనను అంత మాట అనేసరికి రాజుకు పొరుషం వచ్చింది. ఆయన లెండు మంత్రాలూ కంతస్థం చేసి, మొదటి మంత్రం సహాయంతో తన శరీరం విడిచి చిలుక శరీరంలో ప్రవేశించాడు. మరుక్షణమే గూనివాడు తన శరీరాన్ని విడిచి రాజు శరీరంలో ప్రవేశించి, రాజుగారి గుర్రమెక్కి అతివేగంగా పరివాన్ని కలుసుకుని రాజభవనానికి బయలుదేరాడు.

జరిగిన మోసం తెలుసుకుని రాజు, చచ్చిన చిలుక శరీరంకంటే వికారంగా

ఉన్న గూనివాడి శరీరమే నయమనుకుని అందులో ప్రవేశించి కాలినడకను తన ఇంటికి బయలుదేరాడు. కాని రాజభవనంలో ప్రవేశించటం ఆయనకు సాధ్యపడలేదు. ఆయన పహరావాళ్ళతో, "నేనే ఆసలు రాజును. రాజులాగా వచ్చినవాడు మంగలి," అనేసరికి వాళ్ళు ఆయనను పట్టుకుని తన్ని అవతలికి గెంటారు.

తన పరిస్థితి తెలుచుకున్నకొద్దీ రాజుకు మతిపోయింది. తనకు రాజ్యం పోయింది, ఆసహ్యకరమైన శరీరం సంప్రాప్తమయింది. తనను ఇంత చేసిన దుర్మార్గుణ్ణి తాను ఏమీ చెయ్యలేడు. తాను నిజం చెప్పినా





ఎవరూ నమ్మరు. ఇద్దరూ తలుపుకుంటే ఆయనకు ఇలా బతకటంకంటే మరణం మేలనిపించింది. కాని ఇంతలోనే ఆయనకు నాగకన్య జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆమె ఒకప్పుడు తనను ప్రేమించింది. నాగకన్య కావటం చేత ఆమె వద్ద కొన్ని నిధు లుండవచ్చు. తనకు జరిగిన అన్యాయానికి ఆమె విరుగుడు కనిపెట్టవచ్చు.

ఈ ఆలోచన రాగానే గూని మంగలి రూపంలో ఉన్న రాజు మడుగు వద్దకు వెళ్ళి అపరాజితతో తన గేడు చెప్పకున్నాడు. ఆమె అంతా విని, "మీరు వెళ్ళి పాదలలో దాక్కుండి. మంగలి మీ శరీరంలో నుంచి

బయటికి వచ్చేటట్టు నేను యుక్తి చేస్తాను. మీరు ఏమరుపాటుగా ఉండక అవకాశం దొరకగానే మీ శరీరంలో తిరిగి ప్రవేశించాలి," అని చెప్పింది.

రాజు వెళ్ళి పాదలలో దాక్కున్న కొద్ది సేపటికి ఆయన శరీరంతో మంగలి కామ రూపుడు వచ్చాడు. ఈలోపల అపరాజిత మడుగులో నుంచి ఒక చచ్చిన చేపను తెచ్చి చలవరాతి మీద పెట్టుకుని ఏడవ నారంభించింది.

మంగలి ఆమెను సమీపించి, "ఓ సుందరీ, నీకు నచ్చే శరీరం ధరించి వచ్చాను. ఇక నన్ను ప్రేమించు," అన్నాడు.

"నీవు తక్షణం వెళ్ళిపో! నాకు తల్లిలాగా ఉండే చేప కాస్తా చనిపోయింది. నేను పుట్టెడు దుఃఖంలో ఉన్నాను," అన్నది అపరాజిత.

"చేపకోసం నన్ను వదులుకుంటావా?" అన్నాడు మంగలి.

"ఈ చేప అనుమతి లేకుండా నేను ఎన్నడూ ఏ పని చెయ్యలేదు," అంటూ అపరాజిత పెద్ద శోకం పెట్టింది.

"నీకు కావలసింది చేప అనుమతే అయితే అది నా చేతిలో వనే!" అంటూ మంగలి మంత్రం జపించి, రాజు శరీరం



విడిచి చేప శరీరంలో ప్రవేశించి, "అమ్మాయి, నీవి రాజును నిశ్చింతగా పెళ్ళాడు," అన్నాడు.

చెప ఇంకా మూట్లాడుతుండగానే రాజు పాదల మధ్యను గూని శరీరం వదిలేసి తన శరీరంలో ప్రవేశించాడు.

అపరాజిత వరమానందతో, "అహ, నా తల్లి పలికింది! నేను రాజును పెళ్ళాడ కాను!" అన్నది. రాజుకూడా సంతోషంగా సమ్మతించాడు. మంగలి తన పారపాటు గ్రహించి, చేప శరీరాన్ని పదిలి తన శరీరంలో ప్రవేశించాడు. రాజు వాణ్ణి చంపటానికి సిద్ధపడ్డాడు గాని, అపరాజిత వారిం చింది. అందుచేత రాజు మంగలికి దేశ విహిష్కరణ శిక్ష విధించాడు. మంగలి ఆ దేశం విడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, స్త్రీ విముఖుడైన రాజు చివరకు నాగకన్యను పెళ్ళాడటానికి ఎందుకు ఒప్పుకున్నాడు?

అమె మూలంగా తనకు రాజ్యం తిరిగి వచ్చిందనా, లేక అమె మీది ప్రేమ చేతనా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పాతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "రాజుకు అపరాజిత చేసిన నిజమైన మహిమకారం అతని శరీరాన్ని అతనికి తిరిగి వచ్చేటట్లు చెయ్యటం. ప్రతి ప్రాణి తన శరీరాన్ని అన్ని దిశలన్న అధికంగా ప్రేమిస్తుంది. ఏ ప్రేమకూడా దానితో సమానం కాదు. రాజు నాగకన్యను ప్రేమించి ఉండవచ్చు, రాజ్యం పోయిందని విచారించి ఉండ వచ్చు, కాని తన శరీరాన్ని తిరిగి సంపాదించటంకన్న ఆయనకు గొప్ప ఆనందం మరేదీ ఉండబోదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతోనహ మాయమై మళ్ళీ చెల్లెక్కాడు. (కల్పితం)





నీతిపరులు

పూర్వం శ్రీరంగపట్నంలో ముత్యాలశెట్టి అనే రత్న వర్తకు డుండేవాడు. ఆయన గొప్ప ధనికుడు. సముద్ర వ్యాపారంకూడా చేసేవాడు.

ఒకనాడు ముత్యాలశెట్టి వద్దకు రామ చంద్రుడు అనే అంద్రదేశపు ధనికుడు వచ్చాడు. ముత్యాలశెట్టి వద్ద ఉండే మేలి రత్నాలన్ని చూశాడు. వాటిలో ఒక రత్నం రామచంద్రుడికి బాగా నచ్చింది. దాని వెల ఎంత అని అడిగితే, ముత్యాలశెట్టి నాలుగు వేల పరహాలని చెప్పాడు. రామచంద్రుడి వద్ద మూడువేల పరహాలే ఉన్నాయి. అయినా ఆ రత్నాన్ని వదలటానికి మనసు ఒప్పక ఆయన ముత్యాలశెట్టితో, "శెట్టి గారూ, ప్రస్తుతం నా దగ్గర ఉండే మూడు వేల పరహాలూ ఇస్తాను. రత్నం నాకివ్వండి. నే నింటికి వెళ్ళి మిగతా వెయ్యి పరహాలూ షంపుతాను," అన్నాడు.

రామచంద్రుడు కులీనుడూ, నిజాయితీ గలవాడూ అన్న సంగతి కనిపెట్టి ముత్యాల శెట్టి, "అలాగే చెయ్యండి. మీరివ్వవలసిన మొత్తం మీపేర ఖాతా పుస్తకంలో గుర్తుగా పట్టువేసి ఉంచుతాను," అన్నాడు.

రామచంద్రుడు పరమానందంతో రత్నాన్ని తీసుకుని స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చాడు. వచ్చిన కొద్దిరోజులకే ఆయనకు జబ్బుచేసి మంచాన పడ్డాడు. ఆ వ్యాధి వైద్యానికి లొంగకపోవటంచేత ఆయన ఒక నెల మంచాన తీసుకుని చనిపోయాడు. చనిపోయేటప్పుడు ఆయన తన కొడుకైన వడ్డనాభుణ్ణి పిలిచి, తాను శ్రీరంగపట్నంలో ముత్యాలశెట్టి వద్ద కొన్న రత్నం సంగతి చెప్పి, దాని తాలూకు బాకీ తీరుస్తానని అతనిచేత ప్రమాణం చేయించుకున్నాడు.

రామచంద్రుడు బతికినన్నాళ్ళూ తన కున్నదంతా ఖర్చుచేసి భోగాలతో జీవితం



వెళ్ళుచున్నవాడు కావటంచేత ఆయన అనంతరం దమ్మిడికూడా మిగలలేదు. అందువల్ల పద్మనాభుడు ఎంత ప్రయత్నించినా ముత్యాలశెట్టి బాకీ తీర్చలేకపోయాడు. వాడు చివరకు తన తండ్రి కొన్న రత్నాన్ని ఆమ్మి అయినా బాకీ చెల్లబెడదా మనుకున్నాడు. కాని అంత ఖరీదుగల రత్నాన్ని కొనే తాహతుగల వాళ్ళెవరూ పద్మనాభుడికి కనిపించలేదు.

చివరకు పద్మనాభుడు ఆ రత్నాన్ని పట్టుకుని నేరుగా శ్రీరంగపట్టణానికే బయలుదేరాడు. ఆ పట్టణంలో ఆ రత్నం అమ్ముడైతే సరేసరి, లేనివక్షంలో దాన్ని

ముత్యాలశెట్టికే తిరిగి ఇచ్చేసి, ఆయన ఇచ్చినంత సొమ్ము పుచ్చుకుందామని అతడి ఉద్దేశం. కాని పద్మనాభుడు శ్రీరంగపట్టణం చేరే సమయానికి ఆ నగరాన్ని శత్రురాజులు ముట్టడించి కొల్లగొట్టుతున్నారు. నగరమంతా అరాజకంగా ఉన్నది. అటువంటి పరిస్థితిలో పద్మనాభుడు పచ్చినదారి పట్టి సట్టయితే క్షేమంగా ఉండేది. కాని వాడు కార్యదీక్షకొద్దీ నగరమంతా తిరిగి ముత్యాలశెట్టి ఇల్లు కనుక్కోవటానికి ఉపక్రమించాడు. ఈవిధంగా వాడు శత్రుసైనికుల వాత పడ్డాడు. వాళ్ళు పద్మనాభుణ్ణి పట్టుకుని, వాడి వద్ద ఉండే రత్నం కాస్తా కాజేసి, చాప చితకగొట్టి పదిలిపెట్టేశారు.

శ్రీరంగపట్టణం మీద శత్రువులు పచ్చి పడిన సమయంలో ముత్యాలశెట్టి కొడుకు ఇంటి నుంచి మైసూరుకు పారిపోయాడు. శత్రుసైనికులు ముత్యాలశెట్టి దగ్గర ఉన్న దంతా ఊడ్చి పట్టుకుపోయారు. ముత్యాలశెట్టి విచారంతో మంచంపట్టి మనేవ్యాధితోనే ప్రాణాలు వదిలాడు. మైసూరు చేరిన ముత్యాలశెట్టి కొడుకు తన తండ్రి పేరు చెప్పుకుని అక్కడక్కడా అప్పులు చేసి, చివరకు అప్పుకూడా పుట్టక తిండికి మాడి చనిపోయాడు.

అక్కడ పద్మనాభుడు కూడా ఆటకాలం

ముత్యాలశెట్టి వంశానికి ఆయన మన వడు గోవిందశెట్టి మిగిలాడు. వాడు చాలా బుద్ధిమంతుడు. వాడికి తాతగారి అస్తి సంక్రమించక పోయినా తండ్రి చేసిన అప్పులు సంక్రమించాయి. వాడు కష్టపడి చదువుకుని, పెద్ద వర్తకుల వద్ద గుమాస్తాగా ఉంటూ తన తాతకు తగినట్టు చిన్న చిన్న క్రయవిక్రయాలు చేస్తూ, తన సంపాదనలోనే సాధ్యమైనంత మిగుల్చుకుని తండ్రి చేసిన అప్పులు ఒక్కటొక్కటే తీరుస్తూరాసాగాడు.

అక్కడ పద్మనాభుడు కూడా ఆటకాలం బతకలేదు. ముత్యాలశెట్టి బాకీ తీరుస్తానని తండ్రి వద్ద ప్రమాణం చేశాడు. రత్నాన్ని నిష్కారణంగా పోగొట్టుకోవటమేగాక తీవ్రంగా దెబ్బలు తిన్నాడు. ఆ దెబ్బలతోనే మంచంపట్టి మళ్ళీ కొలుకొలేదు. అతను చనిపోయే సమయంలో తన కొడుకైన చంద్రశేఖరుణ్ణి పిలిచి, "నాయనా, శ్రీరంగ వట్టణంలో ఉండే ముత్యాలశెట్టికి మీ శాత వెయ్యి వరహాలు బాకీ వడ్డాడు. ఆ బాకీ తీర్చటానికి నేను ప్రయత్నం చేసి నష్ట పోయాను. ఆ బాకీ ఇప్పటికీ మూడు వేల వరహాలపుతుంది. అందుచేత నీవైనా కష్ట పడి ధనం సంపాదించి, శ్రీరంగవట్టం



వెళ్ళి, ముత్యాలశెట్టికి బాకీ తీర్చి వారి పద్దు పుస్తకంలో ఈ బాకీ పద్దు రద్దు చేయించు. నీవీ పని చేస్తేగాని నా అత్తా నీ తాత అత్తా శాంతించవు," అని చెప్పాడు.

చంద్రశేఖరుడు శ్రమపడి ధబ్బు కూడ బెట్టాడు. త్వరలోనే వాడు నాలుగు వేల వరహాలు పోగుచేసుకుని, వాటితో శ్రీరంగ వట్టం వెళ్ళాడు. ముత్యాలశెట్టి, ఆయన కొడుకూ పోయారనీ, వారి వారసుడు గోవిందశెట్టి ఉన్నాడనీ తెలిసింది. చంద్ర శేఖరుడు గోవిందశెట్టి ఇంటికి వెళ్ళి, తన ఊరూ పేరూ చెప్పుకుని, "అయ్యా, మీ తాతగారినాటి పద్దుపుస్తకం తీయిస్తారా?

చందమామ

అందులో ఒక బాకీ తాల్చాకు పడ్డరటుంది," అని అడిగాడు.

ఈ మాట వినిగానే గోవిందశెట్టి గుండెల్లో రాయి పడింది. ఆ రోజే వాడు తన తండ్రి చేసిన బాకీలను నిశ్శేషంగా తీర్చివేశాడు. తండ్రిగారి అప్పులు తీరాయిగదా అనుకుంటే తాతగారి అప్పులు మీద పడేలాగుంది.

వాడు చంద్రశేఖరుడితో, "అయ్యా, నేను మా తండ్రిగారి అప్పులు తీర్చేసరికి తలప్రాణం తోకకు వచ్చింది. మా తాతగారి అప్పులుకూడా తీర్చమనటం ధర్మమా? వాటికి నేను బాధ్యుణ్ణి కాను. వాటికి ఏనాడో కాలదోషం వట్టి ఉంటుంది. కిమిం చంది!" అన్నాడు.

చంద్రశేఖరుడు చిరునవ్వు నవ్వి, "మీ తాతగారు మా కేమీ బాకీ లేరు. ఏనాడో మా తాతగారే మీ తాతగారికి వెయ్యి పరహాలు బాకిపడ్డారు. మాట నమ్మకంమీద మీ తాతగారు అప్పుపెట్టారు. పరువైన వాడి

మాటకు కాలదోషం ఏముంటుంది గనక? మా తాతగారి బాకీ వడ్డీతో సహా తీర్చబానికి సామ్యు తెచ్చాను. దయచేసి పడ్డుపుస్తకం వెతకండి," అన్నాడు.

గోవిందశెట్టి చంద్రశేఖరుడి నితివరత్నానికి అశ్చర్యపడ్డాడు. అతను పాతకట్టలన్నీ వెతకగా ఒక పడ్డుపుస్తకంలో రామచంద్రుడి పేర వెయ్యిపరహాలు ఖర్చు పడ్డు వున్నది.

గోవిందశెట్టి చంద్రశేఖరుడితో, "ఈ బాకీ సంగతి మీరు చెప్పేదాకా నాకు తెలీదు. నేను దీన్ని రొక్కంగా వుచ్చుకోను. మీవంటి నితివరులు ఎక్కడా నాకు దొరకరు. మీరు తెచ్చిన నాలుగు వేల పరహాలతో మనిద్దరమూ సమిప్తి వ్యాపారం చేద్దాం. మీకు ఆభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పండి," అన్నాడు.

చంద్రశేఖరుడు సరే నన్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి వ్యాపారం చేసి త్వరలోనే సంపన్నులై, ఎంతో స్నేహంగా ఉంటూ జీవితాలు వెళ్ళుబ్బారు.





అర్థంలేని అనుమానాలు

ఒకనాడు డాక్టర్ జాన్సన్ అనే ప్రసిద్ధ రచయిత వద్దకు ఒక పెద్ద మనిషి వచ్చి, "అయ్యా, జీవితం నిరర్థకం, నిరుపయోగం. అల్ప జీవి అయిన మేనల్లుడు ముక్తి మార్గం చూసుకునేటందుకు వ్యవధి ఎక్కడ?" అన్నాడు.

"వ్యవధి ఎందుకు లేదా?" అని జాన్సన్ అడిగాడు.

"చూడండి. మనిషి మహా బతికితే సూరేళ్ళు బతికేను. అసంతమైన కాలంలో అది ఎంత? ఇందులో సగం నిద్రలోనే పోయి. మిగిలిన దానిలో కొంత బాల్యం కిందా, రోగాల కిందా పోతుంది. ఆ మిగిలిన దానిలో కాలకృత్యాల కిందా, వృత్తిపనులు చూసుకోవటం కిందా పోతుంది. ఇవన్నీ పోగా ఏ కొంచెమో మిగిలితే అది విచారించ

టానికి, పొట్లాటలకూ, సంఘర్షణలకూ సరి పోతుంది. ఇక మనిషి నిశ్చలచిత్తంతో కూచుని ఈశ్వరభ్యానం చేస్తూ అముష్మికాన్ని గురించి ఆలోచించటానికి వ్యవధి ఎక్కడ. జీవితం కేవలం నిరుపయోగం," అన్నాడు పెద్దమనిషి.

డాక్టర్ జాన్సన్ తల వంగించి, కంట నీరు పెట్టుకోసాగాడు.

"తమ రెండుకు విచారిస్తున్నారు?" అని పెద్దమనిషి అడిగాడు.

"మీరు వరలోకం గురించి ఆలోచిస్తున్నారు. నాకు ఇహలోకంలోనే పెద్ద సమస్య వచ్చి పడింది," అన్నాడు జాన్సన్ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

"ఏమిటా సమస్య?" అని పెద్దమనిషి అడిగాడు.

"నేను తినే తిండికి ఆవసరమైన ధాన్యం పండించటానికి భూమిపైన చోటు లేదు," అన్నాడు జాన్సన్.

పెద్దమనిషి అశ్చర్యంతో, "అదేమిటి, ఆలా అంటున్నారు?" అన్నాడు.

"వినండి. ఈ అసంతమైన విశ్వంలో ఎన్నో కొట్ల నక్షత్రాలు. మన నూరుగ్డే అణు మాత్రమైన నక్షత్రం. భూమి సంగతి వేరే చెప్పాలా? అది విశ్వంలో పరమాణువు కన్నకూడా అల్పమైనది. ఈ అల్పమైన భూమిపైన ముప్పాతిక మేర సముద్రమే ఆక్రమించింది గద. మిగిలిన దానిలో ఏదో వంతు కేవలం ఎడారిభూమి. అది పోగా మిగిలిన దానిలో ఎన్ని పర్యత వంతులు!

ఎన్ని అరణ్య భూములు! ఎంతెంత మంచు భూములు! ఎన్నెన్ని సరస్సులు! ఎంతెంత నదులు! ఊబులు! ఎన్ని మహానగరాలు! ఎన్ని రోడ్లు! ఎన్ని బీళ్ళు! ఇవన్నీ పోగా మిగిలినది ఎంత? అందులో వందే పంట ఎంత? అది ఇన్ని వందలకొట్ల మందికి సరి పోవాలే! అసంభవం! నా తిండిగింజలు పండించటానికి భూమిపై చోటులేదు, జీవితం నిరర్థకం!" అన్నాడు జాన్సన్.

జాన్సన్ మాటలలో గల వ్యంగ్యం పెద్ద మనిషికి అర్థమైంది. ఆయన చెప్పేది తార్కికంగానే ఉన్నప్పటికీ, ఆ తర్కంలో వాస్తవం కొంచెంకూడా లేదు. ఈ సత్యాన్ని పెద్దమనిషి గ్రహించాడు.





సైమన్

2

తరవాత సైమన్ ఆ భవనంలోనే ఒక చోట పడుకుని తెల్లవారేదాకా నిద్ర పోయాడు. వాడికి నిద్ర పడిలేవేళకు బయట బండి చప్పుడు వినిపించింది. 'సైమన్ గతి ఏమయిందో తెలుసుకుందామని రాజు, రాజకుమార్తె బండిలో వచ్చారు. సైమన్ బతికి ఉండి బయటికి రావటంచూసి వాళ్ళు పొందిన ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు.

"దయ్యానికి, రాజభవనానికి కూడా పీడ విరగడ అయిపోయింది. ఇక భయంలేదు, మీరు లోపలికి వచ్చి అంతా చూసుకోండి," అన్నాడు సైమన్.

రాజభవనం మామూలు స్థితికి వచ్చి నందుకు రాజు సంతోషించాడు. ఎవరూ చెయ్యలేకపోయిన పని చేసినందుకు సైమన్ రాజకుమార్తె కళ్ళకు ఒక దేపతలాగా కని

పించాడు. అతన్ని ఎంతసేపు చూసినా ఆమెకు తనివితీరలేదు.

పన్నెండో గదిలో గుట్టగా పడి ఉన్న శవాలన్నిటికీ రాజు శ్రద్ధగా ఉత్తరక్రియలు చేయించాడు; కొండ మీది రాజభవనానికి సంస్కారం చేయించి అందులో తిరిగి గృహప్రవేశం చేశాడు. గృహప్రవేశంతోబాటే రాజకుమార్తెకు సైమన్ తో పెళ్ళి ప్రధానం కూడా జరిగింది. బ్రహ్మాండమైన విందు చేశారు. రాజు వెంటనే తన కుమార్తె వివాహం కూడా జరిపించేద్దామనుకున్నాడు గాని ఇందుకు సైమన్ అభ్యంతరం చెప్పాడు. "నేను ఇల్లు విడిచి వచ్చి చాలా కాలమయింది. మా అమ్మా, నాన్నా ఎలా ఉన్నారో, వారు బతికి ఉన్నారో లేదోకూడా నాకు తెలియదు. నా సంగతి వారికి



తెలియదు. అందుచేత వారిని ఒక్కసారి చూసి మరీపస్తాను. వారు సుఖంగా ఉంటే వెంట తినుకువస్తాను. ఆ తరువాత పెళ్ళి ఏర్పాటు చేద్దరుగాని!" అన్నాడు వాడు.

సైమన్ ప్రయాణానికి పెద్ద ఎత్తున సన్నాహం జరిగింది. సైమన్ రాజకుమార్తెకు ఏడ్కోలు చెబుతూ, తాను ఫలాని గడువు లోపల తిరిగి వస్తానని చెప్పాడు. ఆ గడువు లోపల రాకపోతే సైమన్ కోసం తానే బయలు దేరి వస్తానని రాజకుమార్తె హెచ్చరించింది. బోలెడంత మంచి నౌకర్లనూ, పరివారాన్ని వెంట పెట్టుకుని రాజోచితంగా సైమన్ తన గ్రామానికి బయలుదేరాడు.

పది రోజులపాటు ప్రయాణం సవ్యం గానే సాగింది. పదోరోజు ప్రయాణికులకు ఒక క్షకారణ్యం తగిలింది. చీకటిపడే సమయానికి వాన సాగింది. అసలే కటిక చీకటి, అందులో వాన, ప్రయాణం ఎంతో ప్రయాస అయింది. ఎంతకీ దూరం తరగదు. అందరూ అలిసిపోయారు. కొంత సేపు ఆయాక ఆ చీకట్లో మిణుకు మిణుకు మంటూ దీపం కనిపించింది. అందరూ దానికేసి వెళ్ళారు.

అది ఒక అనాగరిక వసతిగృహం. కాని ఆ నట్టడవిలో అదైనా దొరికినందుకు సంతోషించి సైమన్ సహరివారంగా ఆ రాత్రికి అందులో బస చేశాడు. వసతిగృహ యజమాని పెట్టిన తిండి తిని, ప్రాణాలు సామ్మనిల్లి ఉండటంచేత, ఎక్కడివారక్కడ పడుకుని గురకపెట్టి నిద్రకువడ్డారు.

సైమన్ ఒక్కడూ ఒక గదిలో ఒంటరిగా పడుకున్నాడు.

ఈ వసతిగృహం అడవిదొంగల కూడలి. వసతిగృహ యజమాని దొంగలకు భాగస్వామి. పచ్చినవారు సంపన్నులు కావటం చేత దొపిడికి మంచి అవకాశమని దొంగలతో చెప్పటానికి వాడు అడ్డదారిన దొంగలుండే చోటికి వెళ్ళాడు.

పన్నెండుమంది దొంగలు అవచాత్రివేళ తుపాకులతోనూ కత్తులతోనూ వచ్చి సైమన్ పరివారం మీద పడ్డారు. అందరూ గాఢ నిద్రలో ఉండటంచేత ప్రతి ఒక్కడూ దొంగలచేత చచ్చాడు. తరవాత దొంగలు యధేచ్ఛగా వారిని దోచుకున్నారు.

బయట అలజడికి సైమన్ నిద్రలేచి ఏదో ప్రమాదం జరుగుతున్నదని ఊహించాడు. అతను ఏంచెయ్యాలో తెలుసుకునే లోపలనే నలుగురు దొంగలు అతని గదిలోకి జొరబడ్డారు. ఒకడు సైమన్ పైన తుపాకి పేల్చాడు. సైమన్ కు చెబ్బి తగల్గేడు కాని, అసంగతి దొంగలకు తెలిస్తే తనకు ప్రమాదమని, వాడు చచ్చిన కింద పడిపోయి, నిశ్చలంగా ఉండిపోయాడు.

వాడు తుపాకి చెబ్బుకు చచ్చాడనుకుని దొంగలు వాడిచేతి ఉంగరాలూ, శరీరం మీద ఉన్న ఇతర ఆభరణాలూ, ఖరీదైన వాడి దుస్తులూకూడా లాగేసుకుని అక్కడి నుంచి వెళ్ళి పోయారు.

వాళ్ళకు కొంచెం వెనకనే బయలుదేరిన సైమన్ కు ఒక్క ఉపకారం జరిగింది— అడవిలో ఉండే ఒక రహస్యమార్గం వాడికి తెలిసిపోయింది. ఆ దారిని వెళ్ళి వాడు తెల్ల వారే సరికల్లా తన స్వగ్రామానికి చేరువలో



గల రహదారి చేరుకోగలిగాడు. అక్కడికి వాడి గ్రామం ఒక మైలుదూరంలో ఉన్నది.

కాని సైమన్ ఒంటిన ఒక్క చొక్కా తప్ప మరేమీ లేదు. అఖరుకు కాళ్ళకు పాదరక్షలుకూడా లేవు. అందుచేత వాడు చీకటి పడేదాకా ఏ పొదల్లోనో గడిచి గంపెడు చీకటి మీదవేసుకుని ఇంటికి పొదామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అయితే అదృష్టవశాత్తూ త్వరలోనే అక్కడికి వాడి ఊరివాళ్ళు కొందరు కప్పెలు కొట్టుకుని అడవి నుంచి ఇంటికి పొతూ అటుగా వచ్చి, "ఓరీ, సైమనువుకాదా? నువ్వు సేనాధిపతి పయావన్నారే! సేనాధిపతి

గారు కాళ్ళకు చెప్పులూ, నడుముకు లాగూ కూడా లేకుండా ఇక్కడేంజేస్తున్నారబ్బా!" అని ఎద్దేవా చేశారు.

సైమన్ వారితో ప్రాధేయపూర్వకంగా, "నన్ను చూసి నవ్వటానికి ఇది సమయం కాదు. నేను మీరనుకున్నంత పనికిమాలిన వాణ్ణికాను. దురదృష్టవశాన నన్ను దొంగలు కొట్టి నా బట్టల దగ్గిరనుంచి లాక్కు పోయారు. నా వెంట ఉన్న వాళ్ళందరినీ చంపేశారు. నేను ఎలాగో ప్రాణాలతో ఇవ తల వడ్డాను!" అన్నాడు.

కట్టెలు కొట్టేవాళ్ళు తమకున్న దుస్తుల లోనే సైమన్‌కు కూడా దుస్తులు అమర్చి,

వాణ్ణి తమ బండిలోనే ఎక్కించుకుని గ్రామానికి తీసుకుపోయారు.

సైమన్ ఇల్లు చేరేటప్పటికి వాడి తండ్రి బయటికి వెళ్ళి ఉన్నాడు. తల్లి మాత్రం తన కొడుకును చూసి అనందబాష్పాలు రాల్చి, "ఎంత కాలమయిందీరా, వాయనా! ఎన్ని కష్టాలు పడ్డావో! పోనీలే మళ్ళీ ప్రాణాలతో ఇల్లు చేరావు, అంతే చాలు!" అన్నది. అంతలోనే ఆమెకు భర్త సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆయన సైమన్‌ను చూస్తే చంపేస్తాడు. అందుచేత ఆమె తన కొడుకును వెంటనే నేలమాళిగలోకి తీసుకుపోయి అక్కడ వాచింది.



సైమన్ తండ్రి తిరిగి వస్తూనే తన పెళ్ళాం మొహం చూసి, ఏదో జరిగిందని గ్రహించి, "ఎందుకో ఏడుస్తున్నట్టున్నావే? కళ్ళు వాచి ఎర్రగా ఉన్నాయేం? ఏం జరిగింది?" అని అడిగాడు.

"అవి సంతోషపు కన్నీళ్ళు! అబ్బాయి బాడ తెలిసింది!" అన్నది భార్య.

"ఆ పనికిమాలిన వెధవ కోసం కన్నీరు కూడానా! ఈసారి నాకు అందాడే వాణ్ణి ప్రాణాలతో వదలను!" అన్నాడు సైమన్ తండ్రి కోపంగా.

ఈమాట వినిగానే అవిడ, ఈసారి నిజంగానే దుఃఖంతో కన్నీరు కార్చసాగింది.

అది చూసి అమె భర్త, "ఏడీ వాడూ? ఎక్కడో దాచావు, చెప్పు!" అని అడిగాడు.

"వాణ్ణి ఏమీ చెయ్యనంటే నేగాని చెప్పను," అన్నది భార్య. భర్త ఆ ప్రకారం ప్రమాణాలు చేసినాకనే అవిడ ఆయనను నేలమాళిగలోకి తీసుకుపోయి కొడుకును చూపింది. ఆయన తన కొడుకును శిక్షించ లేదన్నమాటే గాని, వెనక చేసిన పనికి క్షమించనూలేదు.

సైమన్ తన తండ్రితో తాను చేసిన ఘన కార్యాలను గురించి చెప్పుకునేటందుకు లేదు. వాడి మాట ఆయన నమ్మదు. సవరి వారంగా వచ్చి ఉన్నట్టయితే తాను రాజ





కుమార్తెను పెళ్ళాడబోతున్నట్టు తండ్రిని నమ్మించే అవకాశం ఉండేది; ఆ అవకాశాన్ని దొంగలు పొట్టన పెట్టుకున్నారు.

సైమన్ కు తండ్రి మేకలు కాసేవాడి దుస్తులూ, కొన్ని మేకలూ ఇచ్చి రోజల్లా వాటిని కాస్తూ ఉండమని కాసించాడు. సైమన్ అలాగే చేశాడు. తనకీ గతి పట్టందని వాడు దిగులు పడలేదు. తాను అనుకున్న గడువుకు రాకపోతే తనకోసం రాజకుమార్తె ఎలాగూ వస్తుంది. ఈలోపల వాడు బీళ్లలో మేకలను మేపుతూ, రోజల్లా వేణుగానం చేస్తూ, అప్పుడప్పుడూ మేకలకు విద్యలు నేర్పుతూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు.

అక్కడ రాజకుమార్తె సైమన్ పెట్టిన గడువు తీరిపోయేదాకా వాడి కోసం ఎదురు చూసి ఆ తరవాత తానే అతని గ్రామానికి పెద్ద పరివారంతో బయలుదేరింది. ఈ పరివారంకూడా సైమన్ వెళ్ళినదారే పట్టు కున్నది. విళ్ళుకూడా పదేరోజు రాత్రి అదే అరణ్యం ప్రవేశించి, సైమన్ విడిది చేసిన వనతిగృహమే చేరుకున్నారు.

వాళ్ళు వచ్చిన కొద్దిసేపటికే దొంగలకు తోడుదొంగ అయిన వనతిగృహ యజమాని దొంగల ముఠా ఉండేచోటికి వెళ్ళి, "ఈసారి ఇంకా పెద్ద బేరం తగిలింది. మీరు అర్ధ రాత్రి వచ్చారంటే అంతులేని బంగారమూ, ముత్యాలూ, రత్నాలూ, పట్టు దుస్తులూ కొల్లలు కొల్లలుగా దోరుకుతాయి," అని వాళ్ళతో చెప్పాడు.

వనతిగృహ యజమాని భార్య, తన భర్త దొంగలను చూడబోయిన సమయంలో, రాజకుమార్తెను సమీపించి, "తల్లీ, ఈ పాపిష్టి చోటికెందుకు వచ్చారు. నా మొగుడు అడవి దొంగలకు భాగస్వామి. కొద్దివారాల క్రితం, పాపం, ఒక యువకుడు సపరివారంగా వచ్చి ఇలాగే బసచేస్తే అర్ధ రాత్రివేళ దొంగలు వచ్చిపడి అందర్నీ దోచుకున్నారు, అందరినీ చంపేశారు. ఆదేం

నిత్రమో ఆ యువకుడి శవంమటుకు ఎంత వెతికినా కనిపించలేదు!" అని హెచ్చరించింది. ఆమె చెప్పిన వివరాలన్నీ విని రాజకుమార్తె ఆ యువకుడు సైమన్ అయి ఉంటాడనీ, అతను ఎలాగో ప్రాణాలతో తప్పించుకోవటం చేతనే అతని శవం దొరకలేదనీ ఊహించి వసతిగృహ యజమానురాలితో, "అమ్మా, ఈ నట్టడవిలో ఈ రాత్రివేళ నేనూ, నా నౌకర్లు ఎక్కడికి పోగలం చెప్పు. కానున్నది తప్పదుగదా! ఈ రాత్రికి మేమిక్కడే బస చేస్తాం," అన్నది.

తరువాత రాజకుమార్తె తన భటులను పిలిచి, "ఒరే, రాత్రివేళ దొంగలు వస్తారు.

మీరు అయుధాలు తీసుకుని సిద్ధంగా ఉండండి. నిద్ర పోయినట్టు నటించండి గాని నిద్ర పోవద్దు," అని చెప్పింది.

భోజనాలు అయ్యాక అందరూ నిద్ర పోయినట్టు నటించారు. అర్థ రాత్రివేళ వస్తాండుమంది దొంగలూ వచ్చారు. కాని వాళ్ళు వసతిగృహంలో ప్రవేశించిన మరుక్షణం రాజకుమార్తె భటులు ఒక్కసారిగా వారిపైన పడి, ఆ వస్త్రాండు మందినీ, వారికి సహాయం వచ్చిన వసతి గృహయజమానినీ కూడా చంపేశారు.

మర్నాడు తెల్లవారగానే వసతి గృహ యజమాని భార్యను తన వెంటపెట్టుకుని





రాజకుమార్తె మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించింది. వాళ్ళు త్వరలోనే సైమన్ ఉండే గ్రామం చేరుకున్నారు.

బిళ్ళమీద మేకలను మేపుకుంటున్న సైమన్ రాజకుమార్తె పరివారాన్ని అంత దూరానే చూసి, తన మేకల కొమ్ములకూ, మెడలకూ పూల దండలు చుట్టి వేణువు వాయిస్తూ రాజకుమార్తెకు ఎదురు వెళ్లాడు. మేకలు అతని పాటకు సరిగా లయవేస్తూ నడిచాయి. ఈ వింత చూడటానికి గ్రామస్థు లందరూ పోగయారు.

రాజకుమార్తెకూడా మేకలను వెంట పెట్టుకుని వచ్చే సైమన్ ను గుర్తించింది. సైమన్ మేకలను ఆపి వాటిచేత పందన నమస్కారాలు చేయించాడు. రాజకుమార్తె వెంటవచ్చే భటులు సవ్య ఆగక గుర్రాల పైనుంచి కింద పడిపోయారు. ఈ హాస్య ప్రదర్శనం ముగిసినాక రాజకుమార్తె భటులు ఆ బీడులోనే డేరాలు ఎత్తారు. సైమన్ మేకలను ఊళ్ళోకి తోలుకు పోయాడు. రాజకుమార్తె సైమన్ తండ్రి నడిపే పసతిగృహానికి వెళ్ళి బస కోరింది.

సైమన్ తండ్రి రాజకుమార్తెను చూడ గానే నెలపై మోకరించి, వినయంగా, తన పేద కొంప రాజువాసం వారికి నివాసయోగ్యం



కాదని విన్నవించుకున్నాడు. రాజకుమార్తె ఆయనలో సైమన్ పోలికలు గుర్తించింది. అమె అక్కడే బసచేస్తానని పట్టుబట్టింది. సైమన్ తండ్రికి సరేననక తప్పింది కాదు.

అమె ఆయనతో, "అన్నట్టు నాకు నొకరుగా ఉండటానికి ఆ మేకలు కాసే అబ్బాయి కావాలి. అతను మా నాన్నగారి పద్ద పనిచేసిన కాలంలో ఎంతో బాగా మనులుకున్నాడు," అన్నది.

"వాడా? వాడు వట్టి చపట, పనికి మాలిన వెధవ, మీబోట వారికి సేవచేయ తగదు. వాడు ఈసారి మీ నాన్నగారి దగ్గరికి పని కావాలని వస్తే పని ఇవ్వవద్దు సరేకదా,

మెత్తగా మక్కిలు విరగదన్నించండి!" అన్నాడు సైమన్ తండ్రి.

"అతను ఇన్నాళ్ళ తరవాత మళ్ళీ కనిపించే సరికి నాకు ఎంతో ఆనందమయింది!" అన్నది రాజకుమార్తె.

చేసేదిలేక సైమన్ తండ్రి తన కొడుకును రాజకుమార్తె పరిచర్యలకు నియోగించాడు. అరాత్రి రాజకుమార్తె భోజనం చేసేటప్పుడు సైమన్ స్వయంగా వడ్డించాడు. మధ్యలో వాడి చేతినుంచి పళ్లెం కిందపడి అందులో ఉండే కప్పలూ అవి పగిలిపోయాయి. రాజకుమార్తె విరగబడి నవ్వింది. సైమన్ తండ్రి మాత్రం వాణ్ణి చదామడా తిట్టాడు.

మర్నాడు ఉదయం మొహం కడుక్కునేటందుకు వేడినీరు సైమన్ కిచ్చి పంపించమని రాజకుమార్తె ఉత్తరువు చేసింది. వేడినీళ్లతో సైమన్ రాగానే అమె గది తలుపు మూసి, అతనిచేత తాను తెచ్చిన రాజోచితమైన దుస్తులు ధరింపజేసింది.

తరవాత అమె సైమన్ తో చెయ్యా చెయ్యా పట్టుకుని సైమన్ తల్లి దండ్రుల వద్దకు వెళ్లింది. సైమన్ తండ్రి వారిద్దరి ముందూ మోకరించపోయాడు. రాజకుమార్తె, "అదేమిటండి, మీ అబ్బాయినే మీరు గుర్తించలేదా?" అన్నది.

సైమన్ తండ్రి తలఎత్తి చూసి నిర్దాంత పోయి, "ఈ దొరవారు నా కొడుకల్లే ఉన్న మాట నిజమేగాని నా కొడుకు మాత్రం దొడ్ల వాడుకాడు!" అన్నాడు.

తండ్రి వడుతున్న కంగారు చూసి సైమన్ జరిగినదంతా చెప్పేశాడు. తండ్రి అంతా విని సైమన్ చేతులు పట్టుకుని క్షమాపణ వేడుకున్నాడు.

తరవాత సైమన్ నూ, అతని తల్లి దండ్రులనూ వెంటబెట్టుకుని రాజకుమార్తె తన దేశానికి వెళ్ళిపోయింది. అక్కడ సైమన్ రాజకుమార్తెను వైభవంగా పెళ్లాడాడు. తరవాత అంతా సుఖంగా ఉన్నారు.





ఖిలీఫా కనువిప్పు

ఖిలీఫా హుదాస్ ఆల్ రషీద్ కు తనలాటి ఉదారుడూ, ఈవి గల దాతా ప్రపంచంలో మరొకడు ఉండబోడనే అతిశయం హెచ్చుగా ఉండేది. ఒకనాడాయన తన వజీరయిన జాఫర్ దగ్గర తన గొప్ప సంపదను గురించి తెగ పొగడుకుని, ఎవరు ఏది కోరినా ఇవ్వగల శక్తి తన కున్నదని ప్రగల్భాలు వలికాడు. ఈశ్వరానుగ్రహం చేతనే తనకి సంపదా, హెదాదా, వైభవమూ లభించా యన్నమాట ఖిలీఫా పూర్తిగా మరిచిపోయాడు.

దొడ్డ బుద్ధి గల జాఫర్ కు ఖిలీఫా సంభాషణ వెగటుగా తోచింది. ఆయన ఖిలీఫాతో, "ప్రభూ, ఏలినవారు ఈ దాసుడు అన్నాడని కోవగించ వద్దు. అల్లాను స్మరించి అణకువగా ఉండటమే నరి అయిన ధర్మం. భౌతిక భోగాలూ, ధర్మబుద్ధి, నద్దువాలూ ఈశ్వరానుగ్రహం చేత మాత్రమే లభించ

గలవు. వాటిని పొందిన మనిషి విర్రవీగటంలో ఆర్థంలేదు. చెట్లు తమ ఫలాలను చూసి విర్రవీగవు. తమ ఘనతను గొప్పగా చెప్పుకోవలసిన వారు తమ వ్రజలు; తమ చల్లని పరిపాలన చూసి వారు ఆనందం చెందుతారు. అంతులేని సిరిసంపదలను అల్లా తమరి కొకరికే ఇచ్చాడనుకోకండి. బ్రహ్మానందంలో ఒక సాధారణ పౌరుడున్నాడు. అతనికి గల సంపదను అంచనా కట్టటం ఎవరికి సాధ్యంకాదు. అతనికి గల వైభవం రాజాధిరాజులకు లేదు. అతని పేరు అబూ అల్ కాసిం. ఈవిలో తమరు కూడా అతనికి ఈడుకారు," అన్నాడు.

ఈ మాటలు వినే సరికి ఖిలీఫా ముఖం జేవురించింది. ఆయన కళ్ళ నిప్పులు రాల్చుతూ, క్రోధావేశంతో, "తుచ్చుడా, ఇంత అబద్ధం అడిసందుకు నీ ప్రాణం నిలుపునా తీయవచ్చునే!" అన్నాడు.



"నా మాటలలో ఒక్క పినరైనా అసత్యం లేదు, విలినవారిపై ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను. నేను కిందటిసారి బ్రహ్మచారిని అబ్బా అల్ కాసిం అతిధ్యం కళ్ళారా చూశాను. నా మాటలు నమ్మకం లేనివారిలో తమరు ఎవరినైనా పంపి నిజం తెలుసుకోవచ్చు," అన్నాడు వజీరు జాఫర్.

ఖలీఫా మరింత మండిపడి, తన భటులను పిలిచి, జాఫర్ ను ఖైదులో పెట్టించి, రుసుసులాడుతూ తన భార్య జుబ్బా వద్దకు వెళ్ళాడు. ఆయన వాలకం చూసి జుబ్బా ఏం జరిగిందని అడిగింది. ఖలీఫా జాఫర్ తనకు చేసిన అవమానం చెప్పి, "ఊరూ

పేరులేని వాడెవడో నా కన్ను ధనవంతుడని, దాత అని పొగడినందుకు ఆ బాఫర్ గాడితల తీసేయిస్తాను," అని పట్టరాని కోపంతో పరవళ్ళు తొక్కాడు.

"తొందర పడకండి. బ్రహ్మచారి ఎవరినన్నా పంపి, బాఫర్ మాటలు అబద్ధమని రుజువుచేయకనే ఆయన తల తీయించవచ్చు," అని జుబ్బా ఖలీఫాను కాంత పరిచింది.

"మరెవరినో పంపటం దేనికి? నేనే వెళతాను," అన్నాడు ఖలీఫా.

అప్రకారమే ఆయన ఒక వర్తకుడిలాగా మారువేషం వేసుకుని, బాగ్దాదు నుంచి బ్రహ్మచారి ప్రయాణించే ఒక స్త్రీతోడిగి, స్త్రీతం కావలివాణ్ణి అబ్బా అల్ కాసిం గురించి అడిగాడు.

"బాబూ, ఆయనను పొగడటానికి నూరు నోళ్ళు చాలవు. ఒక్క నోటితో నేనేం చెప్పగలను?" అన్నాడు కావలివాడు.

ఖలీఫా ఆరాతికి విశ్రమించి, మర్నాడు ఉదయం కాసిం ఇంటికి దారి అడుగుతూ బయలుదేరాడు. అబ్బా అల్ కాసిం ఇల్లు తెలియనివాడు చాలా దూర దేశం వాడై ఉండాలనుకుని, ఎవరో వెంట వచ్చి ఆయనను కాసిం ఇంటి ముందు వదిలారు.



బాగాదు నుంచి ఎవరో వర్తకుడు తన దర్శనం కోసం వచ్చాడని తెలియగానే అబ్బా అల్ కాసిం బయటికి వచ్చి తన అతిథికి స్వాగతం చెప్పి లోపలికి తీసుకుపోయాడు. కాసిం ఇల్లు బయటినుంచి చూస్తేనే ఎంతో బాగున్నది. లోపల ఇంద్ర భవనమనిపించే టట్టున్నది. ఆ ఇంట పనిచేసే బానిస లందరూ అందమైన బాలబాలికలు. వారు ఖలీఫా తాగటానికి ద్రాక్ష సారాయమూ, తినటానికి పళ్ళూ తెచ్చారు.

వారు తెచ్చిన లోటాలూ, పళ్ళాలూ కూడా అమూల్యమైనవి.

తరవాత అతిథి, గృహస్థా భోజనానికి కూచున్నారు. అంత రుచిగల భోజన పదార్థాలు తానెన్నడూ తినలేదని ఖలీఫా తెలుసుకున్నాడు. భోజనాలు ఆయాక పాట గాళ్ళు వచ్చి పాటలు పాడారు. ఖలీఫా వద్ద ఎందురో గొప్ప గాయకులున్నప్పటికీ ఈ పాటగాళ్ళ కంఠ మాధుర్యం తాను ఎన్నడూ ఎరగని సంగతి కూడా ఖలీఫా గ్రహించాడు.

ఖలీఫా గానంలో తన్మయుడై ఉన్న సమయంలో కాసిం అవతలికి వెళ్ళి, ఒక చేతిలో అంబరు కర్రా, రెండవ చేతిలో ఒక బొమ్మ చెట్టూ పట్టుకుని తిరిగి వచ్చాడు.



ఆ చెట్టు బోదె వెండితో చేసినది; దానికి పచ్చలు ఆకులలాగానూ, కెంపులు పళ్ళ లాగానూ అమర్చబడి ఉన్నాయి. కాసిం ఆ చెట్టును తన అతిథి ముందు పెట్టాడు. అప్పుడు ఖలీఫాకు చెట్టుపైన ఒక బంగారు నెమలి ఉండటం కానవచ్చింది. ఆ నెమలిని ఎంతో అందంగానూ, జీవం వుట్టిపడేలా గానూ తయారు చేశారు.

కాసిం అంబరు కర్రతో నెమలి నెత్తిన తట్టగానే అది రెక్కలు పరిచి, పింఛం విప్పి విడిలిస్తూ, అతి వేగంగా గుండ్రంగా తిరగ సాగింది. అది ఆలా తిరిగే సమయంలో ఆ నెమలి కరీరంలోని నన్నని రంధ్రాల





నుంచి ముసాంబరం, అగరు వాసనలు వెద జల్లే ధూపాలు వెలువడ్డాయి. ఈ నువాసన హఠాత్ వ్యాపించింది.

ఖలీఫాకు ఈ వినోదంలో కలిగిన ఆసక్తి ఇంతా అంతా కాదు. ఆయన తన్మయత్వం చెంది నెమలిని గమనిస్తూండగా, కాసిం చవ్వన ఆ చెట్టును తీసుకుని అపతలికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఖలీఫా చిరాకుపడి, "ఇదేం ప్రవర్తన? అతిథ్యం ఇచ్చేవాడు ఇలాటి పని చెయ్యటమా? ఈపాటి మర్యాదకూడా తెలియని కాసింను జాఫర్ అకాకానికెత్తాడే! నేనా చెట్టును ఇమ్మంటానని బెదిరిపోయినట్టు

వ్వాడు, పిచ్చివాడు. వీడి బౌద్ధార్యం వరి కించటానికి నేను స్వయంగా రావటం మంచిదే అయింది," అనుకున్నాడు.

ఇంతలో కాసిం తిరిగి వచ్చాడు. అతని వెంట ఒక బానిస కుర్రవాడు వచ్చాడు. ఆ కుర్రవాడి చేతిలో ఒక సురాపాత్ర ఉన్నది. దానిని ఒక కెంపుమలిచి తయారు చేశారు. దానిలో మేలురకం ద్రాక్ష సారాయం ఉన్నది. కాసిం ఆ పాత్రను ఖలీఫాకు అందించాడు. ఖలీఫా సారాయాన్ని నోట పోసుకుని పాత్రను తిరిగి ఇచ్చివేస్తూ, దాని నిండా ఎప్పటిలాగే సారా ఉండటం గమనించి నిర్ధాంతపోయాడు. ఆయన తిరిగి దానిని తాగి, పాత్రనిండా మళ్ళీ సారాయం ఉండటం కళ్ళారా చూశాడు.

ఈ అక్షయ సురాపాత్రను చూసిన అశ్వర్యంలో ఖలీఫా నెమలిమాట పూర్తిగా మరిచిపోయి, "ఈ అద్భుతం ఎలా సాధ్య పడింది?" అని కాసింను అడిగాడు.

"ఇది ఒక గొప్ప సిద్ధుడు తయారు చేశాడు," అంటూ కాసిం, సురాపాత్రను కుర్రవాడికిచ్చి, వాణ్ణి వెంటబెట్టుకుని అపతలికి త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోయాడు.

ఈసారి ఖలీఫాకు గొప్ప ఆగ్రహం వచ్చింది. "ఈ యువకుడు మతిమాలిన

వాడై ఉండాలి, లేదా పట్టి అడివిమ్మగమై ఉండాలి. లేకపోతే తన దగ్గర ఉన్న అపూర్వ పస్తువులు ఒక్కొక్కటే తెచ్చి నాకు చూపించి, నేను వాటిని తనివెడిర చూసేలోపుగా మర్యాదలేకుండా తీసుకు పోతాడా? జాఫర్ గాడికి రోజులు బాగాలేవు. వాడికి తగిన కాస్త చేసి తీరుతాను," అను కున్నాడాయన.

ఇంతలోనే కాసిం ఒక అపూర్వ సౌందర్యరాశి అయిన బానిసపిల్లను తెచ్చాడు. ఆమె ధరించిన దుస్తులనిండా రత్నాలు కుట్టి ఉన్నాయి. ఆ పిల్ల,దంతంతో చేసిన కిన్నెరపైన వాయిస్తూ ఇరవైనాలుగు

రకాల పాటలు పాడింది. ఆ పిల్లను చూసి, ఆమె పాట వింటూ తన్మయత్వం చెందిన ఖలీఫా, నెమలిసి, సురాపాత్రనూ మరిచి పోయి, అనంద పారవశ్యంలో, "అబ్బాయి, లోకంలో అదృష్ట మంటే నీదే!" అని కాసింతో అన్నాడు.

ఈ మాట చెవిని పడగానే కాసిం ఆ పిల్లను చెయ్యి పట్టుకుని గబగబా ఆవ తలికి తీసుకుపోయాడు.

ఈసారి ఖలీఫాకు పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. ఇక అక్కడ ఒక్క కిణం ఉంటే ఏంచేసి పోతానో అన్న సందేహంతో ఆయన కాసిం తిరిగి రాగానే, "ఈ అతిథ్యానికి



ఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి. ఇక వెళ్ళివస్తాను. శలవు!" అన్నాడు.

కానిం తన అతిథిని నిర్బంధంగా ఉంచ దలచక అయినను ముఖద్వారం దాకా సాగసంపాడు. ఖలీఫా సత్రానికి కాలి నడకను తిరిగి వస్తూ, "వీడు వట్టి డంబా చారి. తన కున్నది ప్రదర్శించాలన్న ఆత్రం తప్ప వీడిలో ఈవి ఏ కోకానాలేదు. పైపెచ్చు వీడు వట్టి పిసినిగొట్టు. ఇలాంటివాణ్ణి గురించి అబద్ధ మాడినందుకు జాఫర్ అనుభ విస్తాడు!" అనుకున్నాడు.

ఇలా అనుకుంటూ ఖలీఫా సత్రం ఆవరణలోకి వచ్చేసరికి అక్కడ అర్థ వలయాకారంలో బానిసపిల్లలు బారుతీరి నిలబడి ఉన్నారు. వారి నడిమధ్యలో కిన్నెర వాయిచిన అందగత్తె ఉన్నది. ఆమె కుడి వైపున సురాపాత్ర పట్టుకుని ఒక కుర్ర వాడూ, ఎడమపక్క నెమలి చెట్టును పట్టు కుని మరొక కుర్రవాడూ ఉన్నారు.

ఖలీఫా సమీపానికి రాగానే బానిస పిల్ల లందరూ ఆయన ముందు సాష్టాంగపడి లెచి ఆయన కొక చీటి ఇచ్చారు. అది కానిం తన అతిథికి రాసినది. అందులో ఈ విధంగా ఉన్నది:

"తమ రాకవేత నా గృహాన్ని పావనం చేసిన అతిథికి! నేను భక్తితో పంపిన ఈ స్వల్పమైన కానుకలను స్వీకరించ ప్రార్థన. ఈ కానుకలు మీకు వేడుక గలిగించాయి గనక వాటిని మీవిగానే భావిస్తారనుకోవటానికి సాహసించాను."

ఈ చీటి చూడగానే ఖలీఫాకు తల తిరిగి పోయినట్టయింది. తాను ఏనాడైనా ఇలాటి ఈవి ప్రదర్శించాడా? అది తనకు సాధ్యమా? ఒక్కనాటికి కాదు. ఈ యువ కుణ్ణి గురించి తాను పూర్తిగా అపాహపడ్డా ననీ, ఇతన్ని గురించి జాఫర్ చెప్పిన మాట లలో పాల్లు ఏమాత్రమూ లేదనీ ఖలీఫా గ్రహించాడు.

—(సకేషం)





రామలక్ష్మణులను వెంట వెట్టుకుని విశ్వామిత్రుడు ఈశ్వర దిక్కుగా వెళ్ళి జనక మహారాజు యజ్ఞం చేస్తున్న చోటికి వెళ్లాడు. యజ్ఞశాల చుట్టూ అనేక ఋషి నివాసాలున్నాయి. విశ్వామిత్రుడు కూడా ఒక నివాసం తమకై ఏర్పాటు చేయించాడు.

ఈలోపల జనక మహారాజుకు విశ్వామిత్రుడు పచ్చినట్టు తెలిసింది. అయిన తన పురోహితుడైన శతానందుడితో సహా పచ్చి విశ్వామిత్రుడికి అర్ఘ్యపాద్యాలిచ్చి పూజించాడు. జనక మహారాజు విశ్వామిత్రుడితో తన యజ్ఞం పూర్తికావటానికి ఇంకా వచ్చేందు రోజులున్నదని చెప్పి, రామలక్ష్మణులను చూసి, "ఈ రాజపుత్రులెవరు? ఎవరి కుమార్తె?" అని అడిగాడు.

విశ్వామిత్రుడు జనకుడికి రామలక్ష్మణులను పరిచయం చేసి, "మీ పద్ద ఉండే వింటిని ఎక్కు పెట్టటం సాధ్యమవుతుందేమో చూడడానికే ఈ అబ్బాయిలు ముఖ్యంగా ఇక్కడికి వచ్చారు," అని తెలియపరిచాడు.

జనకుడి పద్ద పురోహితుడుగా ఉంటున్న శతానందుడు అహల్యా గౌతముల పెద్ద కుమారుడు. రాముడి వల్ల తన తల్లికి కావ విమోచనం జరిగిందని, తన తల్లిని శపించి వెళ్ళిపోయిన తండ్రి ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చాడని విని శతానందుడు ఎంతో సంతోషించాడు. అతను రాముడి కేసి తిరిగి, "రామా, ఈ విశ్వామిత్ర మహాముని అనుగ్రహం సంపాదించటం వల్ల నీవు ధన్యుడవు."



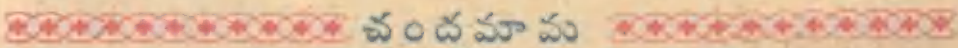
తన ఆశ్రమంలోకి వచ్చిన విశ్వామిత్రుడికి వసిష్ఠుడు అతిథి సత్కారాలు చేశాడు. ఇద్దరూ కుశలప్రశ్నలు చేసుకున్నారు. కొంచెంసేపు ఇష్టాగోష్ఠి జరిగిన పనిష్ఠుడు తన అతిథికి ఆయన పరివారానికి విందు చేస్తానన్నాడు. "తమ దర్శనమే నాకు గొప్ప విందు. చేరే విందు లెందుకు?" అంటూ విశ్వామిత్రుడు బయలుదేర బోయాడు. కాని వసిష్ఠుడు వాయువును బలవంతాన ఉంచేసి, శబల అనే తన కామదేనువును పిలిచి, భక్తిభోజ్యచెప్పి చేష్టపానీయాలతో అందరికీ సుద్రసాపితమైన విందు ఏర్పాటు చేయమన్నాడు. శబల అలాగే చేసింది.

విశ్వామిత్రు డీ విందుకు ఎంతో ఆనందించి, "మహర్షి, నాకు శబలను ఇచ్చించండి. దీనికి మారుగా లక్ష్మిగోవులను ఇచ్చుకుంటాను. శ్రేష్ఠమైన వస్తువులన్ని రాయి చెందాలి గనక న్యాయురగా ఈ కామచేనువు నాకే చెందాలి," అన్నాడు.

"మహారాజా, లక్ష్మి గోవులు కాదు, మారుగొట్ట గోవుల నిప్పునా నేను శబల నిష్ఠును. ఇదే నాకున్న భగం. మా ఆశ్రమం యావత్తూ దీనిపైనే ఆధారపడి ఉన్నది," అన్నాడు వసిష్ఠుడు.

వయావు. ఈ మహానీయుడి విద్యతగాఢ చెబుతాను విను," అంటూ, అక్కడ చేరిన వారంతా వింటూండగా విశ్వామిత్రుడి జీవిత పుత్రాతం ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

బ్రహ్మదేవుడికి కుశుడనే కుమారుడు పుట్టాడు. ఆయనకు కుశనాభుడు పుట్టాడు. కుశనాభుడి కొడుకైన గాధికి విశ్వామిత్రుడు కొడుకైపుట్టి, చాలాకాలం రాజ్యంచేశాడు. ఆ కాలంలో ఆయన ఒక అశ్వహవి సేనను వెంట బెట్టుకుని, పర్యటన చేస్తూ పసిష్ఠ మహాముని ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. తపస్సులో నిమగ్నులై ఉండే మునులతో ఆ ఆశ్రమం రెండో బ్రహ్మలోకంలాగా ఉన్నది.





విశ్వామిత్రుడు పసిమడికి అడిగినంత బంగార మిస్తానన్నాడు, రత్నరాసు రిస్తానన్నాడు, శబలను విలాతానా తన కివ్వ నున్నాడు, పసిమడు నిరాకరించాడు. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు శబలను బలాత్కారంగా తీసుకుపోవటానికి ఉద్యమించాడు.

శబల తనను పట్టవచ్చిన రాణభటులను గుమ్మ, రంకెలు వేస్తూ, కద్దిరుకారుస్తూ వచ్చి పసిమడి కాళ్ళపైబడి, "ఏమిటి అన్యాయం?" అన్నది.

పసిమడు శబలతో, "విశ్వామిత్రుడు అవ్వబానిసేనటో పచ్చిన బలకాళి, నాకా బలంలేదు. నేవెంచేసేది?" అనీ అడిగాడు.

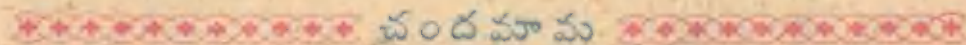
"తమ తపశ్శక్తి ముందు ఈ విశ్వామిత్రుడి బలం ఏమిటి? ఈ పేదలను పర్యవేశనం చేయగల బలాటను నేనే సృష్టించాను, నాకు అనుమతి నివ్వండి," అన్నది కామధేనువు.

కామధేనువు రంకెలు వేస్తూంటే పట్ట ప్రలా, మైమ్మలూ ఆసంతంగా పట్టుకొచ్చి విశ్వామిత్రుడి సేనలను మధుచేయ్య పోగాడు. విశ్వామిత్రుడు రథమెక్కి తనకు తెలిసిన దివ్యాస్త్రాలను ఈ సేనలపై వ్రేయ గించేసాగాడు. కామధేనువు ఇంకా శకు బనూ, కంభజలనూ, హరీతులనూ, కిరా



తులనూ సృష్టించానె అన్నది. వారు విశ్వామిత్రుడి సేనను మట్టుపెట్టేస్తున్నారు.

ఇది చూసి విశ్వామిత్రుడి కొడుకులు సూరుకుండి అయబాలతో వసిష్ఠుడిపైకి వెళ్ళారు. అయన ఒక్కసారి మంకారం చెసేసరికి సూరుకుడూ భస్మమైపోయారు. తన సేన అంతా పోయింది, సూరుకుడు కొడుకులు కణంలొ చీల్చారు. విశ్వామిత్రుడు కిరణి పరావ్రవం జరిగింది. అయినె రెక్కలు విరిచిన వికలాగా అయిపోయి, చావగా మిగిలిన ఒక కొడుకుపై రాజ్య భారంవేసి, హిమాలయానికి వెళ్ళి అక్కడ శివుణ్ణి గురించి తపస్సుచేశాడు.





కొంతకాలానికి శివుడు ప్రత్యక్షమై ఏమి పరం కావాలి? కోరుకోమన్నాడు. దేవతలూ, గంధర్వులూ, యక్షులూ, రాక్షసులూ అధి దేవతలుగాగల అస్థ్రాలన్నీ తనకు పకం కావాలని, సాంగోపాంగంగా ధనుర్వేద మంత్రా తనకు కరతలామలకం కావాలని విశ్వామిత్రుడు కోరాడు. శివుడు ఆయన శౌరిక తీర్చి అంతర్ధానమైనాడు.

ఈ విధంగా సాధించిన అస్థ్రాలతో పసి ముట్టి నిర్మాణించిన దలచి విశ్వామిత్రుడు పసిష్టాశ్రమం ప్రవేశించి, తన అస్థ్రాలతో అశమాన్ని దహించసాగాడు. అక్కడి మునులు చెల్లాచెదురుగా పరిగెత్తారు.

పక్షులూ, మృగాలూ పారిపోయాయి. క్షణంలో ఆశ్రమం శూన్యమైపోయింది.

పసిమ్మడు ఆగ్రహవేళంతో తన బ్రహ్మ దండం ఎత్తి విశ్వామిత్రుడి కెదురుపట్టాడు. విశ్వామిత్రుడు అగ్నియాస్త్రం ప్రయోగించాడు. పసిమ్మడి బ్రహ్మదండాన్ని తగలగానే అది కాస్తా చల్లారిపోయింది.

విశ్వామిత్రుడు కొన్నిపందల అస్థ్రాలను ప్రయోగించాడు. కాని పసిమ్మడి బ్రహ్మ దండం అన్నిటిని దిగమింగేసింది. పసిమ్మడి బ్రహ్మదండం నుంచి, ఆయన శరీరం నుంచి జ్వాలలు చిమ్ముతున్నాయి, రవ్వలు లేస్తున్నాయి. ఇతర మునులు పసిమ్మణ్ణి సమీపించి, "ఓ మహర్షి, విశ్వామిత్రుణ్ణి జంజంబాపు. ఇక కాంతించు!" అని చెబారు.

"బ్రహ్మతేజోబలం ముందు క్షత్రయం బలం ఎంత? నేను తపస్సుద్వారా బ్రహ్మాత్వం సంపాదిస్తాను," అనుకుని విశ్వామిత్రుడు బాధ్య సమేతంగా దక్షిణదిశకు వెళ్ళి అక్కడ మౌరమైన తపస్సుచేశాడు. ఆ సమయంలో ఆయనకు హవిష్కండుడు, మదుష్కండుడు, దృఢనేత్రుడు, మహారథుడు అనే నలుగురు కొడుకులు కలిగారు.

కొంతకాలానికి బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై విశ్వామిత్రుడితో, "నీ తపస్సుచేత నీకు రాబట్టి



లోకాలు స్వాధీనమైనాయి, ఇక ముందు అందరిచేతా నీవు రాజర్థివని విలపించడావు” అని చెప్పాడు.

రాజర్థి అనే బిరుదుతో విశ్వామిత్రుడు కృష్ణ చెందలేదు. ఆయనకు బ్రహ్మర్థి అని పిలువబడతాడని ఉన్నది. అందుచేత ఆయన మళ్ళీ తపస్సు సాగించాడు.

ఆ కాలంలో ఇక్ష్వాకు పంశస్థి రాజు త్రిశంకు అనే వాడు బొందితో స్వర్గానికి పోవాలనుకున్నాడు. ఈ కోరికను తన కుల గురువైన వసిష్ఠుడితో చెబితే, అది అసాధ్యమని ఆయన అన్నాడు. దక్షిణాన ఉంటున్న వసిష్ఠకుమారులు తనకు సహాయపడతారేమో నని త్రిశంకు వారి వద్దకు వెళ్ళాడు. వాళ్ళు కొప్పడి త్రిశంకును వచ్చిన దారి వట్టమన్నారు. అంతటా బుద్ధిరాక త్రిశంకు వాళ్ళను వెప్పి, మరెవరినైనా అశ్రయిస్తా నన్నాడు. వసిష్ఠుడి సూరుగురు కొడుకులు మండిపడి, చందాలుడిచికమ్మని అతన్ని శపించారు.

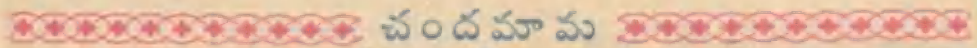
కాపం చేత త్రిశంకు సల్లబి అకారమూ, సల్లబి బట్టలూ, ఇసప సొమ్ములూ కలిగిన వాడై వసిష్ఠుడి గర్భశత్రువైన విశ్వామిత్రుణ్ణి అశ్రయించాడు. విశ్వామిత్రుడు త్రిశంకు చెప్పినదంతా విని, “నిన్ను ఈ అకారంతోట



స్వర్గానికి పంపుతాను,” అని మాట ఇచ్చాడు. ఆయన యజ్ఞం తలపెట్టి, అందుకు ఋషుల సందరిని పిలుచుకు రమ్మని తన శిష్యులను పంపాడు.

ఆహ్వానాలు అందుకుని అందరూ పచ్చాయగాని, మహోదయు డనేవాడూ, విశ్వామిత్రుడి కొడుకులూ రాలేదు. రాని వారిని విశ్వామిత్రుడు ఘోరంగా శపించాడు.

యజ్ఞం అరంభమయింది. కాని హవిస్సులు తినుకోవటానికి దేవతలు రాలేదు. విశ్వామిత్రుడికి మండిపోయింది. ఆయన త్రిశంకుతో, “ నే నింతకాలం తపస్సు చేసి సంపాదించిన శక్తితోనే నిన్ను స్వర్గానికి





భావా, కావగస్తవైన త్రిశంకును స్వర్గంలో ఎలా ఉంచటం?" అని అడిగాడు.

"ఇతన్ని బొందితే స్వర్గానికి పంపుతానని చూచి ఇచ్చాను. అది జరిగితిరా లి," అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

త్రిశంకు కొత్తగా సృష్ట అయిన సక్షిత్రాల మధ్య తలకిందులై శక్వతంగా ఉండి పోయేటట్టూ, విశ్వామిత్రుడు కొత్త దేవతలను సృష్టించి ప్రయత్నం మానుకునేటట్టూ ఏర్పాటు జరిగింది.

తరవాత విశ్వామిత్రుడు దక్షిణాన్ని వదిలి పెట్టి, పడమరగా ఉన్న పుష్కరమనే పెద్ద తపోవనానికి వెళ్ళి అక్కడ తపస్సు ప్రారంభించాడు.

ఈ సమయంలో అయోధ్యలో అంబరీష మహారాజు ఒక యజ్ఞాన్ని ప్రారంభించగా, ఇందుడు యజ్ఞపశువును ఎత్తుకుపోయాడు. అప్పుడు రాజపురోహితుడు యజ్ఞపశువును ఎలాగైనా సంపాదించాలని, అది దొరక్కపోతే సరపశువును బలి గవ్వవలసి ఉంటుందని రాజుతో చెప్పాడు. యజ్ఞపశువు దొరక్కపోవటంచేత అంబరీషుడు సరపశువుకోసం బయలుదేరాడు.

భృగుతుండ మనే కొండప్రాంతంలో ఋషీకుడనే ముని తన భార్య పిత్తలతో

పంపుతాను," అన్నాడు. మునులందరూ దూస్తుండగానే త్రిశంకు తన కరీరంతోనే పైకి లేచి స్వర్గానికి వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే ఇండాది దేవతలు త్రిశంకును స్వర్గానికి వానివ్వక, అతన్ని కిందికి తోసేశారు. త్రిశంకు తలకిందుగా పడిపోతూ, "మహాత్మా, రక్షించు!" అని అరిచాడు. విశ్వామిత్రుడు కోపావేశంతో దక్షిణదిక్కున మరొక సప్తర్షి మండలాన్ని, కొత్త సక్షిత్రాలమా సృష్టించి, "ఇంకొక స్వర్గాన్ని, కొత్త దేవీతలనూ కూడా సృష్టిస్తాను," అన్నాడు.

అప్పుడు దేవతలూ, ఋషులూ భయపడి విశ్వామిత్రుడి వద్దకు వచ్చి, "మహాను



ఉంటున్నాడు. అంబరీషుడు అయిన పద్మకు
పాపం తన కథ చెప్పి, "లక్ష్మి గోవులిస్తాడు,
మీ కొడుకులలో ఒకణ్ణి యజ్ఞపశువుగా
ఇవ్వండి," అని ప్రార్థించాడు. పెద్దవాణ్ణి
ఇవ్వసన్నాడు ఋచీకుడు. అఖరువాణ్ణి ఇవ్వ
సన్నుడి ఋచీకుడి భార్య. శునశ్శేపు డనే
వాడు రెండోవాడు. వాడు రాజుతో,
"మా అమ్మా, నాన్నా సన్ను అమ్మటానికి
నిద్దంగా ఉన్నారని వెరే చెప్పవసరం
లేదు, సన్ను మీ వెంట యజ్ఞపశువుగా
తీసుకుపోండి," అన్నాడు.

అంబరీషుడు శునశ్శేపుణ్ణి వెంటబెట్టు
కుని మిట్టమధ్యాహ్నానికి ఎంథదబ్బు తిని
విక్వామిత్రుడి ఆశ్రమం చేరుకున్నాడు.
శునశ్శేపుడు విక్వామిత్రుణ్ణి చూస్తూనే
అయిన ఒక్కో పడి, తన కథ చెప్పుకుని,
తనను కాపాడమని విన్నాడు.

విక్వామిత్రుడు వాణ్ణి చూసి బాలిపడి
తన నలుగురు కొడుకులతో, "వీడికి బదు

లుగా మీరు యజ్ఞపశువులై వీణ్ణి కాపా
డండి," అన్నాడు. వాళ్ళు తండ్రిని లక్ష్య
పెట్టక అయిన మాట నిరాకరించాడు. విక్వా
మిత్రుడు మండిపడి తన కొడుకులను
కూడా పనిపెట్టి కొడుకులను శపించినట్టే
శపించాడు.

తరవాత విక్వామిత్రుడు శునశ్శేపుడికి
రెండు మంత్రాలు ఉపదేశించి, "నిన్ను
యజ్ఞపశువును చేసి యూవస్తంభానికి కట్టి
సేవ్వుడు ఈ మంత్రాలు చదివితే అగ్ని
హోత్రుడు నీకు సుముఖుడవుతాడు,"
అని చెప్పాడు.

అలాగే బరిగిందికూడా. అంబరీషుడి
యజ్ఞంలో శునశ్శేపుడికి ఎర్ర గండం పూసి,
ఎర్రబిట్టలు కట్టి, దర్బలతో యూవస్తం
భానికి కట్టాడు. అప్పుడు వాడు తన మన
సులో రెండు మంత్రాలూ జపించు
కున్నాడు. ఇంకొండు వాడికి ప్రత్యక్షమై
దీర్ఘాయువునిచ్చాడు.



మన దేశపు ఆద్యులలు:

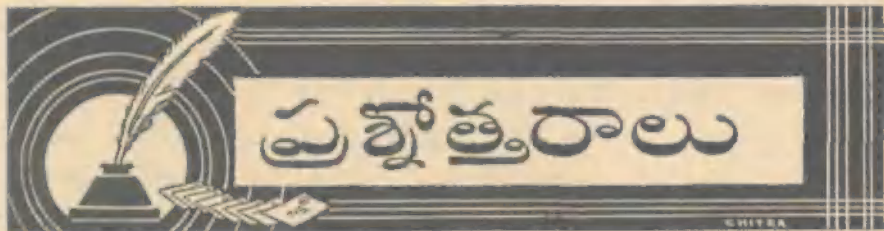
దిల్వారా జైనాలయాలు

ఆరవశీ పర్వతపంక్తిలో అబూ శిఖరంపై ఉన్న దిల్వారా జైనాలయాలు చాలా ప్రసిద్ధమైనవి. ఇవి సముద్ర మట్టానికి 4000 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నవి. పాలరాతితో నిర్మించిన ఈ ఆలయాలలో మధ్యయుగపు శిల్ప ప్రతిభ యావత్తూ ఇమిడి ఉన్నది. (ఆలయం కప్పు శిల్పం బొమ్మలో చూడండి.)

ఈ ఆలయాలలో మధ్యమన్నది చతురస్రాకారంగలది. ఇందులో చతుర్ముఖుడైన ఆది నాదుడి విగ్రహం ఉన్నది. దీనికి ఉత్తరంగా ఉండే ఆలయంలో కూడా ఈ దేవుడే ఉన్నాడు. పడమరగా విమల్ పా అనేవాడు కట్టించిన ఆలయం ఉన్నది. ఇది పార్శ్వనాథాలయం. దీని సరసనే ఉన్న ఆలయంలో నేమినాథ విగ్రహం ఉన్నది.

అబూ వద్ద ఈ ఆలయాలే గాక హిందువులకు పవిత్రమైన పుణ్యప్రదేశాలు చాలా ఉన్నాయి. దీనికి తోడు ఇక్కడి ప్రకృతి శోభకూడా ప్రసిద్ధమైనది. అందుకే ఇక్కడికి యాత్రికులు ఎడతెగక వస్తూంటారు.





1. తాడూరి దుర్గావసాద్, తాడేపల్లిగూడెం
చక్కని చిత్రాలను చిత్రించే "చిత్ర" గారి ఆసలు నామధేయమేమిటండీ?
టి. వి. రాఘవన్.
2. ఎ. రాఘవేంద్రరావు, పుదుక్కోటై
"మనదేశపు అద్భుతాలు" శీర్షికపై మేముకూడ ఏవైన వ్రాసి, ఫోటో
పంపవచ్చునా?
ఎందు కంత శ్రమ?
3. ఎం. రామేశ్వర్, బోల్కొండ
అన్నయ్య, "చందమామ"కు చెత్తబుట్ట వుందా?
పెద్దదే ఉంది, తమ్ముడూ.
4. ఎన్. నాగేశ్వరరావు, ఏలేశ్వరము
నా వద్ద "పూర్వగాథాలహరి" వుంది. అందుండి మేము కథలు పంపవచ్చా?
అది మా దగ్గరకూడా ఉంది.
5. యర్ర రామారావు, శగున్ బగార్
"చందమామ" చిత్రకారులు వడ్డాది పాపయ్య, శంకర్, చిత్ర,
ఎం. టి. వి. అచార్యులు రాసిన చిత్ర పటముల వలననే అభివృద్ధిలోకి
వస్తుంది అని నేనంటూ యున్నాను. మీరేమంటారు?
కథలుకూడా బాగున్నట్టు పాఠకులు అడపాదడపా మాకు రాస్తూనే ఉన్నారు మరి.
6. మయూరి నరహరి శెట్టి గీతా కెప్టెన్ స్వరాజ్యలక్ష్మి, కూనవరం
చందమామ అన్నయ్యా, మేము ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా జవాబు ఇవ్వరు,
ఈ ఉత్తరానికైనా జవాబు ఇస్తారని ఆశిస్తున్నాము.
జవాబివ్వటానికి నీ ప్రశ్న ఏమిటో తెలియలేదు, మిల్లెమ్మా!

7. కుమారి ఆరాధుల పద్య, చెన్నూరు

చందమామయ్యా, 1962 లో ఏదో పెద్ద ప్రళయం ప్రపంచాన్ని ముంచేస్తుందన్నారు, నిజమేనా?

జరిగిన దాని నిజానిజాలు చెప్పవచ్చుగాని జరగబోయేదాని మాట ఎలా చెప్పటం? అయినా 1962 మాటగద!

8. యల్. బాల్ రాం, కోడంగల్

అన్నయ్యా, కర్ణుడు తన రథాన్ని లాగుకొనుటకు రెండు గడియల వ్యవధి అడిగినప్పటికిని అర్జునుడు కర్ణుణ్ణి చంపటం కొంత అన్యాయమేనని అనుకుంటాను, మరి మీరు?

అదే పాఠపాటు! రాజకీయాల్లో “కొంత” అన్యాయమనేది లేదు. మనం కొరవుల పక్షమైతే అర్జునుడు చేసింది శుద్ధ అన్యాయం; పాండవుల పక్షమైతే పూర్తిగాన్యాయం!

9. జొన్నలగడ్డ సత్యన్నారాయణ, తాడేపల్లిగూడెం

అన్నయ్యా, “చందమామ”కి నేనొక మంచి కథరాని పంపాలనుకుంటున్నాను. చంద్రునికో నూలు పొగులాగ అన్ని కథలలో నా చిన్న కథకూడా ఒకటి ప్రచురించవూ?

పంపేదేదో మంచిదే పంపు. నూలు పొగుల్లాంటి కథలు పాఠకులకు నచ్చకపోవచ్చు.

10. కె. బి. బాబురావు, సికింద్రాబాదు

“బాలకాండ”లో రాముడు తాటకి చేతులు తెగగొట్టాడు, లక్ష్మీణుడు ముక్కు, చెవి కోసివేశాడు అని వ్రాసినారు, కాని తాటక చచ్చిపడియున్న చిత్రములో అన్ని అవయవాలు సరిగానే యున్నాయి, కారణం?

బొమ్మను మరి భీతత్వంగా వెయ్యటం ఇష్టంలేక మా ఆర్టిస్టు కావాలనే అలాచేశారు.

11. కమ్మిలి భానుమతి, మచిలీపట్నం

అన్నయ్యా, నాకు కథలెన్నో తెలుసు. “చందమామ”లో ప్రచురించుదమంటే కథలతోపాటు చిత్రములుకూడా పంపవలెనేమో అను సందేహము వచ్చినది—

ఏమీ అవసరం లేదు. “చందమామ”కు మంచి చిత్రకారులున్నారు.



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఆంధ్రగా కాళ్ళుండగా

పండినవారు:
ఎన్. సి. గురుమూర్తి, చెన్నూరు.



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

రైలెందుకు దండుగా!

చందినవారు:
ఎన్. వి. గురుమూర్తి, షెన్నూరు.

అట్టచివరిబొమ్మ

శకుని యుద్ధరంగం నుంచి పారిపోయినట్టే పోయి తన ఆశ్వదళంతో దృష్టద్యుమ్నుడి సేన యొక్క పార్శ్వంపైన పడ్డాడు. తిరిగి యుద్ధ జ్వాలలు లేచాయి. శకుని వెంట ఉన్న ఆశ్వదళంలో చాలా భాగం నాశనమై, ఏడువందల ఆశ్వికులే మిగిలారు.

సముద్రమంత కొరవ సైన్యం గోప్యమంత అయింది. అర్జునుడు దానిని తుడిచిపెట్ట సాగాడు. ఉభయ పక్షాల చాపగా మిగిలిన యోధుల మధ్య తీవ్ర పోరాటం జరిగింది. అందులో దుర్యోధనుడు దెబ్బతిని, విరడులై, ఒక గుర్రమెక్కి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు.

కృతవర్మ కృపాశ్వత్థామలూ, శకుని ఒక చోట చేరి, సంజయుణ్ణి కూడా తమ వెంట అయిదవ యోధుడుగా పెట్టుకుని పాండవ సైన్యంతో పోరసాగాడు. కాని సాత్వకి వారిని తలపడి, సంజయుణ్ణి మూర్ఛపోగొట్టి ప్రాణాలతో పట్టుకున్నాడు.

ఇంకొకవంక దృతరాష్ట్రుడి కొడుకులలో చాపగా మిగిలినవాళ్ళు భీముణ్ణి ఎదిరించి, అతని చేతిలో అందరూ చచ్చారు. ఒక్క సుదర్శనుడనేవాడు మాత్రం మిగిలాడు.

కృష్ణార్జునులు ఈ దశలో మిగిలి ఉన్న కొరవబలాల లెక్కలు కట్టారు. దుర్యోధనుడి బలాలలో ఇంకా అయిదువందల గుర్రాలు, రెండువందల రథాలు, ఒకవంద ఏనుగులు, మూడువేలమంది పదాతులూ మిగిలారు. యోధులలో దుర్యోధనుడూ, సుదర్శనుడూ కాక కృపాశ్వత్థామలూ, కృతవర్మ, సుశర్మ, శకుని, అతని కొడుకు ఉలూకుడూ మిగిలారు. భీష్మున సహదేవులు ఈ యోధుల నెదిరించారు. ఆ యుద్ధంలో అర్జునుడు సుశర్మను చంపాడు. భీముడు సుదర్శనుడి తల తెగవేశాడు. శకునిని, ఉలూకుణ్ణి సహదేవుడు చంపాడు. మరిరెండు మడియలలో దుర్యోధనుడి సైనిక బలాలన్నీ నిశ్శేషమయాయి.

పద్దెనిమిదవ రోజున భారత యుద్ధం ముగిసింది. కొరవసైన్యం పూర్తిగా నాశనమయ్యే నరకి పాండవులకు మిగిలిన బలాలు: రెండువేల రథాలు, ఏడువందల ఏనుగులు, అయిదు వందల గుర్రాలు, వదివేల పదాతులు. శత్రుశేషాన్ని నిర్మూలించుకుంటూ యుద్ధరంగంలో తిరుగుతున్న దృష్టద్యుమ్నుడు సాత్వకి వెంట బండిగా ఉన్న సంజయుణ్ణి చూసి, “వీణ్ణి ఎందుకు పట్టుకున్నావు? చంపెయ్యి!” అన్నాడు. సాత్వకి సంజయుణ్ణి చంపబోతుండగా వ్యాసుడు వచ్చి నిలిపించాడు.

సంజయుడు అయుధాలూ, కవచమూ తీసేసి నగరానికి పోతూ ఒక పెద్ద మడుగు దగ్గర గదాపాస్తుడై కంట తడిపెట్టుతూ కూర్చుని ఉన్న దుర్యోధనుణ్ణి చూశాడు. దుర్యోధనుడు సంజయుణ్ణి ప్రశ్నించి, తన పక్షన కృప కృతవర్మాశ్వత్థామలు మాత్రం మిగిలినట్టు తెలుసుకున్నాడు. “సంజయూ, అపజయంపొంది నా బోటి వాడు జీవించి ఉండలేడు. నే నింకా ప్రాణాలతో ఉన్నానని మా తండ్రితో చెప్ప,” అంటూ దుర్యోధనుడు మడుగులోకి దిగిపోయాడు.

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటీల వ్యాఖ్యలు 1961 నవంబరు సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై పోటీలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ సెప్టెంబరు నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోష్టుకార్యపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:— చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

సెప్టెంబరు నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటీ: అండగా కాళ్ళుండగా

రెండవ పోటీ: రైలెందుకు దండుగా!

సంపినవారు: ఎస్. సి. గురుమూర్తి,

చెన్నూరు (P.O.) కడప జిల్లా.

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చిత్రకథ



బిక్కరొజున దానూ, వానూలు. అడుకునేందుకు తోటకు వెళుతుండగా ఒక కొంటెకుర్రాడు సైకిలు ఎక్కి వచ్చి, "మీ టైగర్ మొన్న నా సైకిల్ టైరు కొరికి పాడుచేసింది. నవ్వం ఎవరిస్తారు?" అన్నాడు. "టైగర్ నే అడుగు!" అన్నారు దానూ వానూలు. కొంటెకుర్రాడు 'టైగర్'ను పట్టుకునేందుకు చూశాడు. అది అందకుండా పరిగెత్తసాగింది. కొంటెకుర్రాడు దాని వెనక వేగంగా సైకిల్ తొక్కసాగాడు. 'టైగర్' పరిగెత్తి పరిగెత్తి ఎదురుగా వున్న ఒక చెట్టుకొమ్మ మీదికి ఎగిరింది. కొంటెకుర్రాడు ఆ వేగంలో పోయి చెట్టుబోదెకు ఢి కొట్టాడు. సైకిల్ చక్రం పూడి దూరంగా వెళ్లి పడింది. దానూవానూలు నవ్వుకున్నారు.





‘నాలుగు ‘వానవెల్లి’
రంగులలో
వచ్చింది - నాలక్స్
... తెలుపులో
కూడా!’

అని ఎమ్.ఎన్.రాజుకు
చెప్పబున్నది

LTS. 82-X29 TL

హిందూస్థాన్ రిసర్చ్ ల్యాబ్స్

సూపర్ ఫాస్పేటు

అంటే మీయొక్క భూములనుండి

అధిక పంటను

అధిక తరము

అధిక ఆదాయము

అమోఘమైన

ఉత్పత్తిని యిచ్చునది



5860.176

పండించుకొని— సూపర్ ఫాస్పేటు ఉపయోగించండి

నడరన్ రీజయనర్ కమిటీ

ఫెర్టిలైజర్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా P.B. No. 12, మద్రాసు-1.

సెప్టెంబర్ విడుదల!



కలసివుంటే కలదునుఖం

శ్రీనాథ స్టూడియోస్ ప్రిజెంట్

విడుదల
సెప్టెంబర్ 2

చతురత్వం తాపే పాణిక్



సవయ్యగ





వాళ్ళను
నిల్లప్పుడూ
ఉత్సాహంగా
పుంచటానికి

Nutrine
Seveta



న్యూట్రిన కన్సెక్షనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

94-9



**అమర్జ్యోతి
ఫాబ్రిక్స్**

చేనేత బెడ్షిట్లలో గొప్ప పేరు
బెడ్షిట్లు - కర్టెన్ గుడ్డలు తువళ్లు
మొదలగునవి...

ప్రపంచమంతటికీ ఎగుమతి అగుచున్నవి

బ్రాంచీలు:

బొంబాయి,
మద్రాసు,
ఢిల్లీ.

తయారు చేయువారు: అమర్జ్యోతి ఫాబ్రిక్స్
పోస్టు బాక్స్ 22, కరూర్ (ధ.త.)
మద్రాసు ప్రభుత్వమువారి ప్రథమ బహుమతి పొందినది.

త్రేవిక వయిదాలు

అదనపు

ధర

లేకుండా..

● ఈ అవకాశము కొద్ది కాలము మాత్రం.

● అన్ని ఉమా సీరిస్ ఫ్యాక్షన్లు అంటే లాభ లేనివిగానుండి దీర్ఘ కాలమును నిశ్చితవరము వరకు భూమిమంతులౌంటి.

● నవతరలకు సమీపములోనున్న ఉమా టీలకును కలవండి.



ఉమా

విప్రుడే కొనండి



సహకారము అర్జీలు

అవకాశమును మినహాయించి

ఈ ఇంటికిరింగ్ వర్క్స్ నిమిత్తం, 1961

22-97 TEL

వర్తక



గుర్తు

ఐ టి యాల్ - 3

(ఆధునిక క్రిమినాశని)

“ఐ టి యాల్ - 3” ఒక ఆధునిక క్రిమినాశని, గాయములను కడుగుటకు, శస్త్ర చికిత్స ఉపకరణములను శుద్ధిచేయుటకు ఉపయుక్తమైనది.

తయారు చేయువారు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబొరేటరీ లిమిటెడ్,
మల్లేశ్వరం :: బెంగళూరు - 3

★

వర్తక డిపాలు : { 35/37, తంబుశెట్టి వీధి, మదరాసు.
71/4, అర్కాట్ శ్రీనివాసాచార వీధి, బెంగళూరు - 2.



ధూపపేష్టం

బ్రాప్టి ఆమలా

కేశవర్ధక్ వైలం



భావపేష్టం ఇండస్ట్రి లిమిటెడ్ చువనెల్-బెంగళూరు

“ఔను ఇవి బిన్నీ బట్టలే...”



JWT-BC-SR 1306a

“... కాంతి తెప్పడూ కేనమెండ్ గుడ్డతో బట్టలు కుట్టిస్తాను—
వాళ్ల స్కూలువాళ్ల ఆ గుడ్డే చావుంటుందని చెప్పారు. ప్రాకులకు
స్కూల్లకు ఇంతకన్న మంచిది దొరకదు.... పోతే, బ్లౌజులకు,
బిన్నీ క్రేపు ఎస్. ఎస్. 105 వాడుతాను.... మోహన్ కి ఉన్నా
గుడ్డతో కుట్టిస్తాను. కుర్రాళ్లకి ఇంతకన్న మంచిగుడ్డ ఎక్కడ
దొరుకుతుంది చెప్పు.



బకింగ్ హామ్ & కర్నాటిక్ కంపెనీ లిమిటెడ్
బిన్నీ & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్ వారి కొలి

మీ పావలనిన బిన్నీ గుడ్డలన్నీ అనుమతిపొంది
ఈ బోర్డును ప్రదర్శించే బిన్నీ వ్యాపారస్తుల
వద్ద కంట్రీలు రేటుకు కొనవచ్చు.

దేవతల మెచ్చించి దేవకన్యల వివాహమాడిన
అసాధారణ యువకుని అమరగాధ ...



నేడే
చూడండి!



విజయా వారి

జగదేకవరుని కథ

మైరట్స్... కె.వి.రెడ్డి, B.Sc.(HONS)

144

TARAKA



Prasad Process

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26

..... Started in 1953 has purposefully gathered the latest in Graphic Arts Machinery...Best Artists and Artisans trained to execute finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..**

**.....DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Representing Office:

101, Pushpaja Kunj, 16-A. Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

Bangalore Representative:

73, Madhavanagar, Bangalore-1.

PHONE: 6555

